AÑO VI — Núm. 2454. Buenos Aires, Lúnes 27 de Septiembre de 1926. PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6500 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

"Cajas de Ahorros" de la Kausa y.. "loterías" oprobiosas

HIJOS Y ENTENADOS

Hace varios años el gobierno de la provincia de Buenos Aires, creó la Caja Popular de Ahorros, cuyo mecanismo la asemejaba a la lotería nacional, aún cuando el hecho de poder canjearse los "bonos" no premiados, por la mitad de su valor en títulos del Empréstito Interno, con un interés de dos y medio por ciento, le quitaba el otro carácter, aparentemente dominante de cuestión nada más que aleatoria.

Llegó el Peludo al sillón presidencial previa carrera triunfal por la Avenida de Mayo, tirando de su carro una cuadriga de Palavecinos y en seguida anunció sus propósitos de "desenmascarar" la Caja Popular de Ahorros y prohibir su expendio en la jurisdicción Federal.

Pero la abusiva intervención que llevó Cantilo, en compañía de la célebre cohorte de peludistas rabiosos, entre los cuales merecen mencionarse Chaplin Ferreyra y Abdul Ahmid Siri, hizo modificar el primitivo punto de vista y el Peludo, como Jeovall al crear el mundo en siete días, vió que aquello era "bueno", daba mucha plata para la Kausa, luego no era lotería disfrazada sino honesta y proficua Caja de Ahorros.

Tan buena le resultó que a un pariente suyo, modesto escribiente con noventa y nueve pesos con treinta y seis centavos mensuales de sueldo, en la escuela de Floricultura de Dolores, le hizo nombrar para un puesto suculento en la Caja, con nos cuantos canarios, ocno o diez, y trabajo nulo.

Pues bien, Tucumán quiso seguir la huella y también creó su ahorro popular, tan ortodoxo, tan radical y tan santo que el gobernador en el último mensaje tuvo a bien dedicarle seis o siete páginas, con cuadros sinópticos y rallitas y curvas negras y en colores. Siguió el ejemplo otra provincia—igualmente regenerada—y así Entre Ríos poseyó, de idéntico modo, su Caja de Ahorros como a su vez la Municipalidad de Santa Fe al emitir sus bonos...

Al parecer la jurisprudencia judicial y administrativa, de pleno acuerdo, habían purificado a las loterías disfrazadas de su pecado original; por lo tanto y creyendo ya bien dilucidadó el punto el gobierno cordobés quiso idénticamente proteger los "intereses populares, instituyendo su "Caja Popular de Ahorros".

¡Inocentes demócratas! bien se ve que Vds. ignoran la metafísica radical, copia exacta de la alemania del siglo pasado. Las acciones, según el Peludo, no son nada en sí, y sólo toman existencia real según el agente que las haya producido. Por eso un mismo hecho, bien concreto y caracterizado, es bueno si lo hace un radical y malo, falaz y descreído, si lo hace un oprobioso...

Luego la Caja Popular de Ahorros de un lugar X, es efectivamente eso si "culmina" en una provincia renarada, pero pasa en seguida a la categoría de infame lotería disfrazada si tal cosa ocurre en otra provincia, pero de índole oprobiosa.

Abusamos de Colón

Estamos a 27 de septiembre y ya se habla de "comisiones patrióticas" para homenajear a D. Cristóbal Colón y festejar el día de la raza, que dicen los radicales el día de la nacionalidad que dice Groussac con mucho tino, dicho sea de paso. Pues bien no merece un poco más de respeto el buen navegante genovés, hijo de un cardador de lanas, etc., etc.? Es una manía singular esa del homenaje! No hay tilingo desocupado, ganazpiro en tren de exhibición que no se le ocurra organizar un homenaje a tal por tal cosa y así vemos algunos tan inverosímiles como: baile familiar en homenaje de Pasteur, velada literaria en homenaje al sargento Cabral, té danzante en homenaje a Garibaldi, partido de football en homenaje a Leandro N. Alem!

Ahora se recurre al pobre Colón, para hacer una liga patriótica. Estamos convencidos que si el simpático navegante llega a saber lo que esperaba en muerte, después de todo lo que sufrió en vida, se suicida en Palos, no da la lección del huevo, tan famosa como el descubrimiento, y no habría pasado por el mal momento de vender las alhajas de Doña Isabel, cosa que en la vida actual está bastante mal vista.

Es una injusticia tanta irrespetuosidad.

Nota: Proponemos a la "Liga de homenaje" elija presidente al Sr. Panaviene. Por lo menos divertirá en el monólogo del descubrimiento de América.

Elogio de un capitan

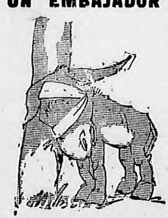
Capitán de la Santa Causa. ¡Para hoy Scarlatto!

A las 20, un grupo de radichetas y camaradas del capitán Oreste Arbó y Blanco, obsequiarán a este con una manduca Carabajal, que será servida en la confitería del Molino.

Motivaciones: la reciente designación del capitán Arbó y Blanco para desempeñar la gobernación del territorio del Chaco.

Che, Oreste: el que quiera celeste, que le cueste... el cubierto, a 20 barullos por cabeza.

UN EMBAJADOR



El agarañón ministerial apura su curación por todos los medios. Está a media ración y espera ir a Europa en los primeros días de octubre. Abriga una ilusión: encontrarse con Luxburg.

Siento que el frio del mármol se va apoderando de mis "peis"

Y se sintió Sarmiento. Y dijo en rueda de escribas de la época del reinado del peludismo incondicional:

—Yo he de morir.

—¿Cantando, che? — inquiere el payador Jota Jota Frugoni.



—De pié como uno de mis más férreos antepasados, como uno de los más ilustres, Rodeirus de la muy noble Santiago de Compostela. Las historias me harán justicia. De pié, repito. Prefiero morir antes que seguir detrás de la banda de a calle Brasil, como uno de tantos...

—Tú te pasas al patio, José León. Yo lo veo así, Frugoni.

—¡Tu no tienes derecho a prejuzgar!

—¡Basta! No discutamos. Prefiero morir de pié, con o sin chambergo, la cara al sol y las manos en los bolsilos. Y siento que el frío del mármol se va apoderando de mis pies...

Y el muy "gaitita" quedóse en posición de estatua ecuestre.

—¿Y el caballo? — preguntará alguno de nuestros lectores.

—¡Lo tiene adentro!

El futuro "comisario de aviacion" realiza su primer vuelo

No ha muchos días, una mano anónima depositó en el buzón de CRITICA, las siguientes líneas trazadas en simplísimo papel de envolver longanizas:

"A sus efectos, hago saber al diario que usted dirige, la composición del comisariato del futuro soviet: Comisario de alimentación, diputado de Andreis; comisario del vestido, compañero S. Iñigo Carreras; comisario de instrucción pública, senador del Valle Iberlucea, comisario de estética, Alberto Palos; comisario de peluquerías, Penelón; comisario de guerra, compañero Koiffmann; comisario de marina, compañero Ferlini; comisario de aviación, concejal Zaccagnini; comisario de... (siguen los comisarios)."

Por lo visto, vamos a tener más comisarios que... comisarios de policía, comisarios de corso, comisarios de vapores de Mihanovich y comisarios de mitins, hay en este bendito ayuntamiento. En suma y sigue: allá veremos.

A la estación Retiro C. A. ayer se descolgaron dos comisarios en puerta: el de aviación y el del vestido. Este acercóse a ventanillas y sacó boleto a Villa Ballester; el otro, boleto de recreo a San Fernando.

El comisario del vestido, dada su insignificante alzada, pasó poco menos que desapercibido. Ni los pesquisas de la casta privilegiada, lleváronle el apunte. Mas un reportero de este diario, le abordó resueltamente:

—¿De garufa dominguera?...

—¡Ca, chico! De ventas. Voy a Villa Ballester. Ya sabe ustez que yo soy viajante de comercio, ¡cielos! En este maletín llevo muestras de puntillas y valencianas.

—¿Y, Zacca? ¿Qué programa tiene?

—Vialidaz aérea.

—¿Cómo dice usted, don Iñigo Carreras?

—Vamos: que el tío Zaccagnini volará hoy. Pues ha de saber ustez que el futuro comisario de aviación debuta en la fecha.

—Pero, pero... ¿arrojará bombones explosivos desde las alturas?...

—¡Ca, chico! Se trata de un vuelo de orientación ¡Véale ustez al tío Zacca! ¡Vamos, hombre: que ni el as de los ases de la cochina aviación burguesa! ¡Véale ustez!

El reportero de CRITICA pegó media vuelta y enfocó al simpático "biondo", en circunstancias en que el "futuro" se aprovisionaba de toscanos en el kiosko de la cigarrería de la estación. Y a fe que semejaba un Locatelli en el "propio momento" de subir "incima" de un S. V. A.: encartuchado en correcto traje de aviador, con capot de idem, guantes de pelo de camello, un gabán de refuerzo, botella térmica, revólver y cuchillo de monte al cinto, termómetro, etc., etc.

—Discurpe que no le de la mano, discurpe.

—Disculpado, señor Zacca...

—¡En! Con esto goante de mota de camello de Marocco, osté comprenderá, osté, que... Discurpe, repito, discurpe.

—¿Con quién vuela, señor Zacca?

—De volar, volaré con León, de volar. Volare propio incima del Delta, y desde arriba, mi seré visto la calandria y lo bichofee a la copa de lo álamo, en tanto que lo chajáse, hacen del amor a lo bañao, hacen, y la fiurcita de lo durano, ponen su nota de color en lo paisaque, ponen. Boeno. ¡Addio! Se ne va el tren, se ne va.

Y hoy, los diarios burgueses dan la noticia:

"El aviador León, en salidas sucesivas, condujo ayer en San Fernando, a los señores Martín Alzaga, Saturnino Unzué, Alberto Rodríguez, J. Pérez y al concejal Zaccagnini".

¡Esa Zacca viejo y... azafranado!

El match Firpo-Rodríguez

Después del asalto Firpo-Mills — La opinión de éste sobre el actual campeón—Otra impresión de Respress sobre Firpo.

Son bien conocidos del público los detalles del encuentro entre Firpo y Dave Mills en Santiago, en el cual el primero venciera por knock-out a los 2 minutos 40 segundos, conquistando el título de Campeón Sudameriiano de peso pesado. De la carta que publicamos firmada por Mills, resulta bien a las claras el valor de nuestro campeón y el concepto qoe sobre él tiene formano Mills. Dice la carta: "Muy diversos han sido los comentarios que se han hecho a raíz del encuentro que sostuve recientemente con el argentino Luis Angel Firpo. Es por esto que he querido hacer una pequeña aclaración, a fin de establecer con exactitud la causa por la que fuí derribado en forma para mí inesperada. Mi entrenamiento lo practiqué en espléndidas condiciones, hasta el punto que puedo decir sin temor a equivocarme, que jamás he subido al ring en un estado de preparación tan excelente.

Llevaba mucha confianza, lo que quizás influyó para que descuidara mí guardia. Me dicen que el golpe lo recibí en pleno mentón, pero yo no me dí cuenta. Solo pude observar al cuarto o quinto segundo que el referèe contaba, procurando entonces levantarme, sin lograr conseguirlo a pesar de mis desesperados esfuerzos.

Hace doce años que practico el box. He sostenido encuentros con hombres fuertes y que han actuado con éxito en los ring de Norte América. Puedo citar a Chester Johnson, Kaufman, Frank Moran y otros de gran fama. Cuando pelee con San Longford en Nueva York, fuí retirado por mis segundos al quinto round, pero no hubo knock-out. En los numerosos pugilatos que he realizado, únicamente dos veces fuí puesto fuera de combate. Firpo reune condiciones que le habilitarán para llegar a ser un gran boxeador. Es valiente y posee un fuerte punch y una destreza admirable."

La opinión de Calvin Respress—

A raíz de su derrota por Firpo, ha dicho el gran Respress: "Firpo es un hombre fuerte, de un gran poder en sus puños. Le falta alguna escuela, pero promete, ya lo creo que promete. Más de un campeón puede tener un desafío de ese muchacho.

Al primer golpe que recibí, traduje en él al competidor que ante mí tenía".

De el día de Montevideo:

"Ya tienen los aficionados conocimiento del nuevo contrato firmado po Rodríguez y Firpo, que fué insertado en estas mismas coumnas hace algunos días.

Se recordará que la primera cláusula de dicho contrato decía más o menos que "el señor Rodríguez debe vencer por knock-out y que de no ser así el match no tendrá decisión".

Esta cláusula no deja de asombrarnos ,ya que ella impicaba una nueva ventaja — bien considerable por cierto — que nuestro compatriota concería al pugilista argentino.

Pero como dicha cláusula es algo confusa, fué mal interpretada por nosotros.

El match no tendrá decisión si cualquiera de los boxeadores no ogra el "knock-out de su rival.

Con ésto, pues, queda explicado el alcance de la fanfosa cláusula ue tanto dió que hablar.

Con objeto de evitar os transtornos que produce un espectáculo de esta índole a los espectadores, para la obtención de localidades, la empreso del match ha resuelto poner en venta en esta ciudad, en lugar que indicaremos oportunamente, un número de ocalidades de preferencia a los mismos precios a que se venderán en Buenos Aires, destinadas a los aficionados que se trasladen de ésta a presenciar el asalto.

FIRPO Y RODRIGUEZ



Los dos campeones cambiando un apretón de manos, momentos después de firmar el contrato de su pelea. El próximo apretón será en el ring.

TERAPEUTICA

Diabetis — (Mal de azúcar) Causa: Empacho de azúcar. Síntomas: Encarecimiento del producto; hinchazón del bolsillo, falta de vergüenza en los pómulos. Tratamiento: Comisiones investigadoras, sinapismos parlamentarios. Se cura con un tratamiento imposible: el puntapié presidencial.

Ferruginasión lárgica — Causa: exportación de metales. Síntomas: El pato engorda minga des rubor, la nariz no oscila. Tratamiento: Enviar al feliz mortal y dejarlo vivir tranquilo.

Vanitas vanitatum...

Hamlet decía que se podía ser emperador en una cáscara de nuez, sin sospechar que esta paradoja llegaría a sintetizar la tragedia tal vez más espantosamente ridícula que hombre alguno haya soportado sobre la tierra. A esto, y a mucho menos, ha quedado reducido el ex kaiser Guillermo, aquel insolente aliado de Dios. Su cáscara de nuez es Amerongen, la pequeña villa holandesa que aun le rinde honores y engalana de fiesta sus casas y alfombra de flores sus calles al paso de este triste loco de megalomanía.

El ex kaiser para premiar esa admiración del villorrio holandés ha regalado a Amerongen un hospital que tiene una capacidad ¡de ocho camas! Este hombre siniestro que ha hecho morir a cerca de ocho millones de seres humanos regala un hospital con ocho camas.... Se diría que el ex tirano cultiva el contraste tragi-bufo con rara predilección....

Aunque nosotros sospechamos que ese regalo del insignificante hospital ha sido sólo un pretexto del siniestro personaje para rememorar un poco aquellas locas vanidades de sus días de apogeo en que desde su paalcio de Berlín amenazaba hacer cisco al mundo.... Cuando las naciones se preguntaban aterradas:

—¿Se habrá levantado hoy de mal humor Guillermo?

Los diputados y las preferencias

¿SE TRATARAN LAS CARRERAS?

Un poquito tarde les ha venido a los diputados las ganas de trabajar cuando apenas faltan cuatro sesiones para terminar con el presente período legislativo.

Por desgracia, han primado como de costumbre, las pequeñas influencias y así se han introducido infinita cantidad de preferencias, en magnitud tal que resulta materialmente imposible tratarlas y aprobarlas todas, aunque se hicieran a tambor batiente y sin menor estudio.

El "quid" está en lograr los dos tercios en la votación, para que proceda la cosa sobre tablas, al pretender alterar ed orden de preferencias, por eso, só ose aprobará algún asunto por su orden corelativo o los escasos de cuya impostergable necesidad le convenga, a todos los sectores de la Cámara.

"Primera facie" aparece como posible el proyecto de expropiación de azúcar, aunque los opositores a la insistencia de la sanción de la Cámara.

"Primera facie", aparece como posible el proyecto de expropiación de azúcar, aunque los opositores a la insistencia en la sanción de la Cámara opinan que falta un número de 8 o 10 legisladores par obtener los dos tercios favorables.

De regular con las mociones de preferencia debían tratarse los despachos sobre leyes obreras; el veto del Poder Ejecutivo al impuesto a los cigarrillos; varios dictámenes sobre cuestiones atingentes al ejército; autorización para realizar carreras en días de labor; pensiones etc.

Como desde ya se anuncia que ha de postergar una moción del orden de preferencia preestablecido, cabe suponer que en la nueva organización que se intenta se coloque al fin, el importante asunto de las carreras en los días jueves, cuya autorización concluyó hace varios días.

Es un punto de vista, muy estrecho el de considerar las carreras en los días de trabajo, exclusivamente bajo el aspecto falso en que hasta se las ha colocado. En primer lugar: lo que allí se juega vuelve a la comunidad en forma de donaciones de beneficencia y sostenimiento de hospitales: no hay por consiguiente, ningún interés de lucro de por medio.

Además hay enormes capitales comprometidos bajo la fé de la permanencia pero si la demagogia actual no se preocupa por eso, existen además los centenares y aún miles de familias proletarios que viven de la industria hípica, tanto como empleados, como obreros, o profesionales de haras, studs, hipódromos y labores anexas.

Esperemos que la Cámara sabrá tutelar tan legítimos medios de vida, en la forma que se merece.

Por las Cámaras

¿Conseguirá el Peludo que la cámara dé autorización para salaberrear el gran negocio de la expropiación del azúcar ¡Hoy se juega!

Es muy difícil que obtenga los dos tercios para la insistencia y en tal caso quedará firme el proyecto del senado. ¡Qué lástima de budín perdido!

No han llegado a la comisión investigadora de los permisos para exportar azúcar los datos pedidos al ministerio de hacienda, todavía no han terminado de ordenar las fechas antidatadas de todos los expedientes.

Es posible que no sesione hoy la cámara, pues el grupo de diputados peludistas no quiere entrar a sesión si no tiene los dos tercios para la insistencia en la expropiación. Si hay sesión, los socialistas pedirán se trate como primer asunto las leyes sobre asuntos obreros que se hallan pendientes.

El proyecto sobre abaratamiento de alquileres, no será sancionado en las sesiones ordinarias. Si el senado lo trata, será para modificarlo y no alcanzará a ser aprobado por la cámara baja.

La huelga de metalúrgicos en Italia

SU TERMINACION

No pudo menos de sorprender la atención del mundo entero el golpe teatral llevado a cabo por los obreros metalúrgicos de Italia, ocupando las fábricas, enarbolando la bandera roja y trtando de imponer una organización inspirada en las ideas de Lenine y Trotsky, los orientadores de los extremistas mundiales desde su sede en Moscú.

El pueblo italiano es quizá de los que más ha sufrido a raíz de la reciente guerra, principalmente en lo que se refiere a su situación económica, pues la exigüidad de su suelo le hacen obligadamente tributaria de otras naciones en ciertas materias primas, de urgente necesidad para la vida del país.

El proletariado venía manifestando su desagrado desde hace tiempo en la forma ostensible propia del temperamento italiano que no gusta de las medias tintas, y que se tradujo días pasados, como lo decimos más arriba, con la ocupación de las fábricas.

Afortunadamente ,la mayoría representada por la confederación del trabajo se manifestó en sentido contrario a esta manera de proceder, calculando con buen fundamento que la violencia solo agravaría las cosas, siendo en este caso mucho más práctico entrar en negociaciones con los patronos y obtener ciertas ventajas que habrían de beneficiar a la colectividad sin llegar a ciertos extremos preconizados por los espíritus exaltado que no ven más solución al actual estado de cosas que la implantación del régimen de los soviets.

Pero en este caso, predominó el buen sentido, con que la intervención del señor Giolitti hizo más factible el arreglo, llegándose a un acuerdo satisfactorio en absoluto para los proletarios.

De acuerdo a esto, los obreros tendrán un aumento en sus salarios y el control de fábricas y talleres en cuanto a las ganancias y pérdidas con lo que se evitará la explotación del personal dentro de las ganancias que pueden tener los patrones solicitando aumentos a medida que los recursos lo permitan.

Es un triunfo legítimo para la masa obrera sensata que no comulga con el desorden y un motivo de regocijo para la nación italiana que ahora más que nunca necesita de tranquilidad para dedicarse a su reconstrucción económica, bastante resentida en al reciente guerra.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Congreso de la F.O.R.A. Comunista

LAS SESIONES DE HOY — ANIMADOS DEBATES SOBRE LA REVISION DE VALORES SINDICALES.

A las 9 de la mañana reanudó su sesión el Congreso de la F. O. R. A. Comunista, continuando la discusión de la orden del día en la parte referente a la revisión de los valores sindicales.

Hablaron varios oradores, pronunciándose unos en favor del sistema federal que impera actualmente en la Federación y otros en favor de la organización centralista.

El sistema federal hasta el momento cuenta con mayor número de partidarios, pero no se puede asegurar aún cual será el resultado de la votación al ser sometido este importante punto al plebiscito de los delegados.

Al hablar sobre ambos sistemas, uno de los delegados expuso la situación actual en que se hallan los trabajadores agrícolas en el interior de la República, y las dificultades con que tropiezan con el actual sistema de organizalión.

Extendiéndose sobre el asunto el orador dió lectura a un proyecto de Federación Industrial Agrícola, que estaría llamado a salvar esas dificultades.

La discusión prosiguió animadamente, no llegándose a ningún acuerdo definitivo. La sesión se levantó siendo las once y media, reanudándose por la tarde a la hora de costumbre, adquiriendo el debate nuevo impulso con la intervención de otros oradores.

A la hora de cerrar esta edición, la revisión de los valores sindicales continuaba siendo el tema de la discusión.

Empapeladores y Anexos

En vista de la negativa de los señores Weygard y Cía., de expulsar a los "krumiros", los obreros de esa casa han resuelto proseguir la huelga cada vez con mayor tenacidad, hasta obtener esa medida.

Yeseros Unidos y Anexos

Los trabajadores de este gremio continúan sosteniendo con gran energía diversos conflictos contra varias casas, cuyos patrones se resisten a concederles las mejoras solicitadas en los pliegos de condiciones. Los huelguistas, a pesar de lo que se prolonga el conflicto, no han perdido el entusiasmo y se hallan seguros del triunfo.

Pintores y Anexos

Prosigue en el mismo estado la huelga que sostienen los obreros de este gremio, contra la casa Bacigalupo. En la asamblea que los huelguistas celebraron ayer, el secretario general dió cuenta de la marcha del conflicto.

Se adoptaron varias medidas tendientes a intensificar el conflicto.

POLICIA

Los crimenes sensacionales

EL MIETERIOSO ASESINATO DE MOUNSIEUR BESSARABO — DETALLES MACABROS DEL MISMO — ¿FUE REALMENTE ASESINADO UOR SU ESPOSA E HIJASTRA?

En Paris es el tema de todos los comentarios desde hace mucho tiempo el misterioso asesinato de monsieur Bessarabo, cuyo cadáver fué encontrado en un baúl en la estación de Nancy.

Desde el primer momento las sospechas recayeron sobre madame Bessarabe. Detenida está y realizadas algunas investigaciones llegóse a la conclusión de que en el horrendo crimen estaba también complicada la hijastra del muerto, la señorita Paul Jacques, hija del primer esposo de la Bessarabo. Apresada también, llegó a confesarse culpable en parte, pero luego, a pesar de la versión que ella misma había proporcionado la víspera a los comisarios de la policía judicial, declaró que no tuvo nada que ver en la muerte de su padrastro.

Defensa de la hijastra—

Después de haber elegido como abogado a M. Raymond Hubert, remitió al magistrado instructor una memoria, escrita por ella a lápiz, durante su detención en el local del "quai des Ofiebres".

Relata en ella su niñez pasada en Méjico, los años vividos junto a su padre, las vejaciones y las penas que pretende haber sufrido de parte del hombre con quien su madre se había casado nuevamente, después de la muerte de M. Jacques.

No hace a lo menos aquí, ninguna alusión de las instancias con que la habría perseguido su padrastro, a estar a ciertas afirmaciones de Mme. Bessarabo.

La preparación del crimen—

De los elementos de la investigación aparecería, que la muerte de M. Bessarabo había sido premeditada desde hace largo tiempo y que los medios de desembarazarse de su cadáver, una vez cometido el crimen, habían preocupado con anterioridad a la victimaria.

La Besarabo no tardó en confesarse autora de la muerte de su esposo, declarando enseguida que fué en el curso de una lucha con su marido que intentaba maltratarla, que ella disparó. Pero en la autopsia practicada, en Nancy, por el doctor Paul, no revela el cadáver de la víctima ninguna traza de violencia y demuestra, que el disparo fué hecho a boca de jarro, con el caño apoyado sobre la frente, sin que el arma sufriera la desviación que necesariamente hubiera habido de producirse si hubiese mediado lucha.

¿Cómo fué perpetrado el asesinato?—

Algunas declaraciones que se hicieron bien pronto en la instrucción que han sido ya recogidas en parte por la autoridad judicial, dejarían creer que algún tiempo antes del drama que debía realizarse el viernes último, habría tenido lugar una especie de ensayo, si se puede decir, del asesinato diabólicamente concebido, en el departamento mismo de la calle Le Brujere, ensayo en el cual la extrangulación había sido primitivamente concebida para deshacerse de marido incómodo.

¿Cómo fué modificado a continuación este primer plan? La policía judicial cree estar en camino de establecerlo, como crees asimismo haber establecido, por otras declaraciones, que la valija donde iba a ser encerrado el cadáver no fué bajada después del asesinato, como lo afirma Mme. Bessarabo y su hija, sino más de treinta y seis horas antes, es decir, desde la mañana del jueves, hora en que fué vista, depositada a la entrada del departamento, al lado de la escalera de servicio.

Detalles macabros—

Se sabe ahora que una vez muerto M. Bessarabo y en seguida de colocado su cuerpo en la valija, Mme. Besarabo se acostó tranquilamente en la misma cama donde acababa de matar a su marido y esperó allí las primeras horas de la mañana en las que su hija (está demostrado actualmente) se ocupó de escribr la carta apócrifa, que debía presentarse algunas horas más tarde en el escritorio de la calle de la Victoria.

A pesar de todo este cúmulo de circunstancias contrarias que la investigación va poniendo de relieve Mme. Bassarabo ha conservado una gran serenidad, la misma que la acompañó durante los cuatro últimos días que siguieron al drama con sus circunstancias trágicas y macabras. Sus vecinos de Montmorency, donde se habían retirado después del asesinato no hubieran podido sospechar en ningún momento que estas dos mujeres apasibles y sonrientes que aún el domingo paseaban en bote sobre el lago Enghien estaban mezcladas en la dramática aventura y que este paseo sobre el lago no tenía otro fin que hacer desaparecer en sus aguas el arma que había dado muerte a M. Messarabo.

Mme. Bessarabo y el espiritismo—

El Juez de instrucción se propone obtener declaraciones de algunas personas susceptibles de informar sobre las escenas extrañas que se desarrollaban en el departamento de la calle La Bruzere y en casa de una amiga de Mme. Bessarabo. Se sabe en efecto, que ésta, adepta del espiritismo y de las ciencias ocultas era con su hija la organizadora de ciertas sesiones, por lo menos extrañas, en las que, un personaje que será igualmente interrogado, representaba el papel de oficiante de ceremonias en que se renovaban las tradiciones satánicas que en otra época hubo de conocer la cámara ardiente de M. de la Reynie.

¿La Bessarabo asesinó a su primer marido?—

Pero, es otro, el punto que ha llamado más poderosamente la atención de la policía judicial. Es el de las circuntancias de la muerte de M. Jacques, primer marido de M. Bessarobo. Este en efecto, fué encontrado muerto por una bala de revólver.

Una carta, que estaba cerca de él, exponía que, llevado a la quiebra se veí obligado a darse la muerte. Mme. Bessarabo no había dejado de perpetuar esta versión con fuerza de detalles, para explicar la muerte voluntaria de M. Jacques.

Ahora bien, he aquí que hoy se viene a saber que la muerte de M. Jacques, cuya situación estaba muy lejos de ser difícil valió a su viuda una herencia de cerca de 900.000 francos.

¿La Bessarabo, pues mató también a su primer marido?

Esto es lo que trata de averiguar la justicia.

El misterioso incendio de las Catalinas Norte

Continúan las llamas purificadoras cumpliendo la sacrosanta misión de no dejar rastros de los que fueron depósito de Las Catalinas Norte.

Para ello además, cuentan con la importante colaboración del cuerpo de bomberos, que desde que dió comienzo el siniestro la balconea apaciblemente en torno del mismo.

—¡Ya se apagará solo! — parece que se dijera la importante rama del presupuesto policial en tanto que el fuego sigue consumiendo cuanto encuentra a su alcance. Aquello por lo demás, es una gran verdad. ¿Para qué apagarlo, si se va a apagar solo?

Respecto al origen del siniestro nada se ha adelantado en las últimas horas. El más absoluto misterio rodea el asunto, bastante obscuro por cierto a pesar de todas las llamas alrededor de él encendidas.

Como tuvimos oportunidad de hacerlo notar en nuestra edición anterior, el cálculo de las pérdidas, que serán de un millón a un milón y medio no podrá realizarse sobre bases exactas hasta tanto la aduana no se expida en un amplio informe.

Los incendios de la Kausa

Un informe privado de los técnicos que designara el juez Dr. Luna Olmos, para investigar en el siniestro de Las Catalinas, parece indicar que la causa del mismo no se debe esta vez a la Diosa Casualidad.

El informe de los técnicos en cuestión, de cuyo contenido estamos al tanto, indica como único origen del fuego, un propósito criminal. ¿Las razones? Son bien explícitas. Se ha podido comprobar que el fuego tuvo origen en el galpón No. 15, en el sótano y sobre el costado noroeste... Allí no había materias inflamables, ni de combustión espontánea. Ni siquiera un miserable cordón eléctrico que pudiera producir un corto circuito ad-hoc.

La declaración de testigos presenciales lleva a otra conclusión. Cuando se llegó al foco del fuego aquello se hallaba envuelto en llamas, llamas que tomaron rápido incremento, algo así como cuando se cae una botellita de bencina.

Quedamos entonces en que aquellos incendios que se achacaron al régimen habrá que cargarlos a la kausa también. ¡Ah, los incendios de la kausa! Pero, compadre incendiario ¿cómo se le olvidó el dato del corto circuito?

Incendio en el Bar Carioca

PERJUICIOS CAUSADOS

Se produjo esta mañana, a raíz de la explosión de una cocina de gas, en el bar Carioca, calle Maipú 323, un incendio que fué rápidamente sofocado. El siniestro causó algunos perjuicios en el piso alto, donde se halla instalada la fotografía de José Manć. También sufrió daño el negocio vecino de artefactos sanatorios propiedad de José Bustela, quién estima las pérdidas en $ 200.

El propietario de la casa, que se halla ausente, no ha justipreciado aún los daños.

Intervino la comisaría 1.a.

Riña entre dos individuos

UNO DE ELLOS EMPUÑA UN HACHA Y HIERE A SU CONTRINCANTE.....

En el almacén sito en la calle Guayra 3638 se trabaron ayer en pelea Miguel Disan y Alberto Temendi. El primero empuñando un hacha, agredió al 2.o produciéndole una herida en la nariz. Temendi, por su parte, con un cortapluma agredió a su rival, causándole una herida sin importancia en la espalda.

Los dos están detenidos en la comisaría 39, que intervino en el hecho.

IMPORTANTE ROBO DE ALHAJAS

El Dr. Martín Miranda Gallino se presentó en la comisaría 4.a a denunciar que de su casa Carlos Calvo 1095, 1er. piso, autores desconocidos le habían robado alhajas por valor de $ 5.000.

¡ESOS SABUESOS POLICIALES!

Hay en la policía de la capital sabuesos que si la crónica policial de todos los días diera en poner en evidencia, dejarían muy atrás la gloria de los Sherlocks y Nick Carters que en el mundo han sido.

Uno de estos detectives realizó ayer una hazaña digna de ser conocida. Detuvo a un chiquilín que se retiraba en bicicleta a su domicilio después de un día de austera labor. ¿Razones? El chico no llevaba farol en la bicicleta. En estas causas nimias, tontas, mejor dicho, pierden el tiempo los detectives de Buenos Aires. El que ahora nos ocupa debía ir a investigar en el incendio de "Las Catalinas", a lo mejor, de puro inteligente, da con el que le prendió fuego a aquello y en premio por su pesquisa... lo echan del empleo.

TRIBUNALES

Impuesto a la herencia — Penas impuestas a los reincidentes — Sucesiones.

Reunidas las Cámaras de lo Civil en acuerdo pleno, han resuelto una importante cuestión suscitada en los autos sucesorios de D. Cárlos Federico Guillermo Nordman.

El acerbo de esta sucesión está constituído por bienes ubicados en la Capital Federal y bienes ubicados en las provincias y al hacerse las hijuelas se han adjudicado a los herederos conjuntamente bienes ubicados en ambas jurisdicciones.

Al hacer la liquidación del impuesto se presentó la dificultad de saber si ese gravamen debía abonarse por el total de cada hijuela o solamente por el importe de los bienes ubicados en la capital.

El representante del Consejo de Educación admitió que solo correspondía liquidar el impuesto sobre los bienes ubicados en la capital, pero el fiscal Dr. M. Padilla, en disconformidad con ese criterio, sostuvo que el impuesto correspondía pagarse sobre el total de cada hijuela. Los herederos como es lógico suponerlo, se adhirieron a la opinión del representante del consejo y pidieron que no se tuviera en cuenta la opinión fiscal.

El juez falló de acuerdo con la teoría sustentada por el Dr. Padilla y este es el criterio que el tribunal pleno ha mantenido por mayoría de votos.

Debemos hacer notar que el tribunal para resolver hubo de integrarse con el Dr. Cranwell de la Cámara Comercial ya que la votación de los diez miembros de ambas Cámaras de lo Civil se había empatado

La Cámara de lo Civil primera ha resuelto otro punto interesante sobre la misma materia.

En el juicio sucesorio de don Mariano J. Castex se planteó una cuestión sobre la inversión de 472.752 pesos que este había recibido por herencia y que a su fallecimiento no se encontraban esa especie y si aparecían bienes inmuebles por valor de lo que aquel recibiera

Los herederos sostuvieron que ese valor constituía una deuda de la sociedad conyugal hacia el causante. Los herederos, a los fines del pago del impuesto, deducían la deuda, proporcionalmente, de los bienes gananciales situados en la capital y en la provincia de Buenos Aires.

El consejo, en su dictámen, se opone a este criterio y sostiene que el principio debe ser el sustentado por el art. 1.o de la ley 8890.

El juez Dr. Casabal al fallar no hizo lugar a las pretensiones del Consejo y la Cámara, con la disidencia del Dr. de la Torre, la confirma.

La justicia del crimen está llamando la atención de los curiales por el estudio que dedica a las cuestiones que surgen de los procesos en que deben intervenir.

El Dr. Martínez ha dictado un fallo interesantísimo a favor de un condenado por sentencia firme.

Pascual Rafaelli, argentino, de 19 años de edad, soltero, albañil, fué acusado por hurto. Se la condenó a sufrir la pena de un año de arresto que debía cumplir en los Territorios Nacionales por ser reincidente.

Ahora bien; como la circunstancia de la reincidencia fué considerada como excluyente del beneficio que importa el cómputo de la prisión preventiva, de acuerdo con el art. 3.o de la ley 3335 y en contraposición a lo estatuído por el art. 49 del Código Penal, se dispuso que la pena comenzare a contarse desde la fecha en que la Cámara dictó la sentencia definitiva, sin descontarse el tiempo de prisión preventiva sufrido.

El defensor del reo presentó un escrito sosteniendo la inconstitucionalidad del art. 3.o de la ley 3335 y así mismo sostuvo que ni esta ley ni el Código Penal autorizaban a contar el tiempo de prisión preventiva; pedía el defensor que se revocase el auto en cuanto se refería al cómputo del tiempo que el condenado debía sufrir.

Oido el fiscal sostuvo que el auto debía mantenerse y el defensor no debía ser oído por estar ya condenado Rafaelli.

El juez Dr. Martínez no acepta la teoría fiscal sobre la personería del defensor y sostiene que puede intervenir para gestionar cualquier pedido siempre que esté en vigencia su carácter de tal defensor.

En cuanto a la inconstitucionalidad de la ley 3335 la rechaza, y, entra, luego, a estudiar el punto que atañe al cómputo del tiempo de prisión preventiva sufrida.

La jurisprudencia, dice el juez, es contraria al pedido de la defensa, más ya que es la primera vez que el suscrito está llamado a resolver el punto y considerando que los precedentes no se imponen al criterio del magistrado es el caso de reconocer que la interpretación dada a las disposiciones legales es errónea.

El artículo 3.o de la ley 3335, añade, dictada por iniciativa del ex ministró doctor Bermejo, establece que los reincidentes por segunda vez no gozarán de los beneficios acordados por el artículo 49 del Código Penal, y la defensa, como se ha visto, sostiene que sólo debe excluirse el beneficio, es decir, el cómputo de dos días por uno de prisión preventiva, contandose uno por uno desde la detención. En cambio, el agente fiscal es contrario a ello, sosteniendo que lo que la ley quiere es que no se compute en ninguna forma la prisión preventiva.

El representante del ministerio público, prosigue, nos plantea la siguiente situación: se dice en el artículo 3.o que no gozarán de los beneficios, y en ese caso, ¿cuál es el que le resultaría al condenado a prisión desde el momento que la prisión preventiva a éste se le computa día por día, según el recordado artículo 49? Y es de ahí que saca la consecuencia de que el espíritu de la ley es de no computarse aquélla. Sin embargo, no es así. El beneficio, al dictarse la ley, existía tanto para los condenados a arresto como a prisión, y ello surge claro y evidente, si se observa que la ley Bermejo dictada en el año 1895. cuando regía el art. 49 del Código Penal en todos sus términos, es decir, con el agregado de sustitución de las penas corporales por dinero, y al efecto establecía éste que dos días de arresto se computaban por uno de prisión y por uno de esta pena cuatro pesos de multa. Pero, añade, con posterioridad a la ley 3335, de 1895, se dicta la ley de reformas 4189 de 1903, la que en su artículo 12 suprime la redención de las penas por dinero.

Como se ve, continúa el doctor Martínez, estos antecedentes obligan a sostener que los autores de la ley 3335 han debido tener en cuenta también los beneficios que acordaba la redención por dinero, pues, no de otro modo ha podido ser, dada la redacción del artículo 3.o con relación a los condenados a prisión, que resultaría inexplicable si así no fuera. Por otra parte, la discusión parlamentaria ha girado solo alrededor de los beneficios acordados por el art. 49, que se han denunciado, excluyente por cuanto dado lo que importa aquel concepto, ante los términos de los artículos 49 y 3.o citados, de una interpretación más desfavorable al reincidente, cual sería la de no computar en forma alguna la prisión preventiva, como se ha hecho hasta el presente.

Por estas consideraciones el Dr. Martínez resuelve: Dejar sin efecto la resolución anterior y manda que la sentencia practique un nuevo cómputo.

CRITICA aplaude al juez y piensa que está en lo cierto en la interpretación dada al art. 3.o de la ley 3335 y al art. 49 del Código Penal.

Por ante el juzgado del doctor Campos, secretaría Fernández, fueron abiertos ayer los juicios sucesorios de Luciano Carballo, Anunziado Brandoni de Poeta, César Paitti, Luis Dentuni, Antonio Percuti y Felipe Sabelli.

REMATES

Mendez y Bollini

JUDICIAL. — Casita Cramer núm. 4075. Mide: 7.79 metros de frente al S. O. por 25 28 metros de fondo. Edificio: 2 piezas, cocina, w. c. y galería, aguas corrientes, etc. Debe por adoquinado $ 700, a pagar en 11 años, por semestres, con los que cargará el comprador.

Base $ 4.666 c|l o sean las 2|3 partes de su tasación.

El domingo 26 de Septiembre a las 16 sobre la misma la remataremos por orden del señor Juez de lo civil doctor Roberto Bunge, en la Testamentaría de doña Josefina Thorins de Gambin y don Ricardo C. Gambin, qué tramita por la secretaría del Dr. A. Rawson. Las escrituras se otorgarán por los escribanos Talavera y Camiroaga. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — **Adolfo Rawson, secretario.**

REMATES

— DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 1 ojo de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El jueves 30 de septiembre, en su local, calle 25 de Mayo núm. 245 (Capital Federal), a horas 15, Tres chacras con riego, en la Colonia General Roca, Territorio Nacional del Río Negro, designadas con los números 224, 235 y 236; con superficie total de 297 hectáreas, 50 áreas, lindando en conjunto: al norte, con la quintas A, B., C. y D. del nuevo pueblo General Roca: al sur, con la chacra núm. 233, al Este, con las chacras 242, 243, 244 y al oeste, con las chacras números 225, 226 y 227; todos los rumbos calles en medio. Con todas sus mejoras.

Distan 2.500 metros de la estación Río Negro (F. C. Sud). Planos y detalle a la oficina de Remates y a sus Agencias en General Roca, Viedma y Neuquen.

No. Ho. 3781 — 6 o|o — Base $ 32.500. Hipoteca $ 35.000. Deuda $ 29.981 616. — Ios Septiem. 16.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha, Secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cita llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Alberto o Alberto Celestino Bottinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—**Dr. Carlos E. González, secretario.**

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Doctor Matías Mackinlay Zapiola, se cita llama y emplaza por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a don **Emilio Vitrat**, en su carácter de tercer poseedor del terreno hipotecado en el juicio: Crédito Constructor Sociedad Anónima de Préstamos y Construcciones contra Griggi Juan, sobre cobro de crédito hipotecario, situado en la Parroquia de Belgrano, parage denominado Saavedra, señalado en el plazo que indica el título con el número treinta y siete de la manzana doscientos diez y seis, situado en la calle Lugones, entre las de Núñez y Manuela Pedraza, compuesto de ocho metros sesenta y seis de frente al Oeste sobre la calle Lugones por cuarenta y tres metros treinta centímetros de fondo lindando por el frente con la calle Lugones por el fondo con el lote nueve por el Norte, con el lote treinta y ocho y por el Sud con el treinta y seis, todos de la misma manzana, para que pague la deuda o haga abandono del inmueble, bajo apercibimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente si no compareciere. — Buenos Aires, Agosto cuatro de 1920.—**Dr. José C. Miguens, secretario.**

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de D. **Cayetano Bai o Bay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacios, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Celestino Carlos Lameiro Posse o Celestino C. Lameiro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santiago Buffa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — Dr. Alfredo Persiani. secretari

Teatros

Los rumores de fusión de las empresas del Colon y Coliseo

Está perfectamente comprobado que, cuando un empresario ha tenido en sus manos el teatro Colón, una vez que lo abandona, queda con la obsesión de volver a ser director de ese teatro. Se recuerda al efecto, el caso de un empresario que, habiéndolo dirigido por un año, después de dejarlo, se le veía, mientras atendía su nuevo negocio, un teatro nacional, todas las noches, imaginar elencos líricos y consultarlo con los amigos que acudían a su secretaría: ¿Qué me dice de este grupo de sopranos?, ¿y de estos tenores? Si yo tuviera otra vez el Colón, me impongo con esta compañía! Le mismo pasa con otros empresarios, y con mayor razón, con los que tuvieron el teatro municipal cinco años bajo su gestión y no pudieron conservarlo por sus errores, con los cuales provocaron una reacción en contra, y la necesidad de su alejamiento, para evitar que se siguiera explotando el teatro como si fuera una estancia, o se comerciara con óperas como se comercia con tierras o cereales, y también, para evitarse que nuestro más prestigioso coliseo se convirtiera en un circo. La normalidad, la honestidad artística, el respeto a la tradición volvieron, cuando esos empresarios dejaron el teatro. Era lo que se deseaba, y lo que llegará a conseguirse, pues en ello están empeñados todos los que tienen cariño y respeto por el Colón.

Pero esos empresarios no cejan en su empeño de volver al teatro municipal, y lo intentan en toda forma. Las proposiciones de hacer sociedad con la actual empresa,—mientras por otro lado se la combate con todas las armas—no cesan desde el año pasado. Un día se propone ceder los abonados del Coliseo, otro comprar la concesión, otro día hacer el negocio a medias, etc. Hay también, en el fondo, el deseo de no perder la plaza, y de desalojar a la empresa que tendría todas las probabilidades y las condiciones para triunfar. Pero dichas proposiciones no son aceptadas, porque, sin bastara el designio de la empresa del Colón, tendría en su apoyo el de la totalidad de los abonados viejos del teatro municipal, conformes con la gestión de Bonetti, y nada deseosos de volver a las andadas, es decir a las temporadas a todo vapor—hasta Rosario no para!—como un tren expreso, a las variaciones de cartel y sustituciones de cantantes, a las mistificaciones, a los malos espectáculos, a las improvisaciones, y a muchos procedimientos que provocaron el disgusto de los abonados y originaron la aludida reacción.

Durante el año actual,—nos dice una persona bien informada sobre el asunto—las proposiciones se han repetido con particular insistencia, y se advertía—cosa curiosa y digna de notarse,—que, cuando eran rechazadas, arreciaba la severidad de cierta parte de la crítica, que, por ese hecho, pudiera decirse que hacía en realidad una campaña en contra de la empresa del Colón, y, sin ser demasiado suspicaz, el juzgar el propósito, parecía destinada a favorecer los fines de la empresa proponente. La intención se dirá clara, evidente,—agrega esta persona,—de presentar a Bonetti como incapacitado para desarrollar su gestión, acentuando las dificultades con que se desenvolvía su empresa, por circunstancias de enfermedad de artistas, que imponían la repetición de óperas a los abonados (éstos en 25 funciones de abono han oído diez y siete óperas distintas, preparadas aquí mismo), y, en consecuencia, llevándolo a su desprestigio, la solución que debiera imponerse, ya fuera por parte de las autoridades, en la opinión del público, y aún en el ánimo del mismo Bonetti, debiera ser el abandonar el Colón, y cederlo a la otra empresa, ya fuera asociándola o pasándole la concesión.

Los persistentes rumores, a favor del concepto que se va han difundido mañosamente sobre la temporada del Coliseo, no tienen ningún fundamento: la empresa del Colón manifiesta categóricamente que no ha aceptado ninguna de las proposiciones de la empresa Mocchi, ni tiene intención de aceptarlas en adelante, y que todo cuanto se diga en ese sentido, es falso.

Ahora bien, la empresa del Coliseo sigue haciendo circular la versión de que ella ha de volver al Colón. ¿En qué forma? No se sabe. Sigue, pues, en su actitud de candidato, y haciendo gestiones y méritos (sic) para una futura gestión del teatro municipal, pero que conseguirá sólo siendo aceptada en una licitación, la de 1923.

Otros detalles, sobre la índole misma de las proposiciones y quiénes son intermediarios y la tramitan, merecen capítulo aparte.

Juventud de Príncipe

Esta noche será reprisada en el San Martín, por la compañía Ernesto Vilches, la comedia romántica en 5 actos original del escritor alemán Meyer Forrester, traducción castellana de Car-



Vilches, en su caracterización de esta noche.

los Costa y José María Jordá, titulada "Juventud de príncipe" (Alt Heidelberg).

Como recordarán nuestros lectores se trata de una obra de plácida emoción poética, de un sentido romanticismo que se destaca entre el género teatral actual. Es el amor ingenuo que nace de dos corazones jóvenes, la alegría de la mocedad que surge a la vida y por fin, el triste socrificio de ese amor. Todo esto con un marco de primavera.

Una ciudad vieja, con pequeñas casas puntiagudas, cervecerías donde los ruidosos estudiantes beben y cantan baladas. Es el paisaje, grandes montañas y grandes castillos ruinosos. Es un ambiente de sentimentalismo, de sencillez y de pureza.

Don Ernesto Vilches e Irene López Heredia hacen la obra con mucho cariño y al decir de las crónicas hispanas, obtienen un brillante éxito interpretativo.

El reparto es el siguiente:

Catalina, Irene López Heredia; Sra. Ruder, Esperanza Rivas; Ana, Luisa Fausto; Carlos Enrique, Ernesto Vilches; Dr. Jutner, José Soriano Viosca; Ministro de Estado, Ramiro de la Mata; Conde de Asterberg, Alejandro Maximino; Lutz, Ceferino Barrajón; Intendente, Ernesto Campoy; Chambelán, Salvador D. Tejedor; Ruder, Manuel Gallar, Carlos Bilt, Pedro Oltra; Wedel, Luis Torres; Scholerman, Emilio Castro; Kellerman, Pedro Valdivieso; Breittmberg, Manuel Arbó; Metzing, Luis Arce; Glanz, Ignacio Ortega. Estudiantes.

Las 100 de "Mamá Clara"

BENEFICIO DE ORFILIA RICO

Esta noche se festeja en el Nuevo el doble acontecimiento de llegar al centenar de representaciones "Mamá Clara" y realizar su función de honor la primera figura de la compañía, señora Orfilia Rico.

De la obra poco hay que decir. El número de representaciones a que ha llegado, señalándose como el único éxito del año en ese teatro, es el mejor certificado sobre la aceptación que merece la comedia. En cuanto a la distinguida característica tampoco hace menester de elogios repetidos. Diremos solo que "Mamá Clara" la ha independizado de la eterna criolla guaranga que venía encarnando desde que creó el personaje de Laferrere.

El programa es modesto. No hay más número extraordinario que un monólogo en el que Mertens ha dilapidado gracia y que recitará la beneficiada

La Guerrero y la Astort

Antes de partir de Buenos Aires, María Guerrero hizo serias proposiciones a la característica Amparo Astort para que integrase su compañía. El ofrecimiento no era despreciable — la Agueda hubiera agarrado viaje — pero la Astort lo rechazó de plano con razones más aplastantes que uno de sus pisotones.

Cuando una ha llegado a la situación a que ha llegado, no tié por qué perder su independencia. Una mandada hace aquello que le viene en gana; es empresaria — y no empresaria consorte como tantas que lo son de rechazo — tié dinero, facultaz pa elegir los papeles que una quiera; gasta automóvil con un motor que lleva dentro una punta de cabalos de esos que les llaman de H. P., cuando una tié todo eso como lo tié una servidora, muy prima ha de ser pa perderlo. Con qué doña María, a llamar a otra puerta que los de aquí s'han mudao.

Ante razones tan poderosas, la Señora Guerrero no insistió. La convenció sobre todas las demás causales de la negativa, aquella de los motores con los caballos adentro.

¿Aflojó?

Con el asombro propio del caso, pues ya la creíamos inmortal, vemos que la tan mentada "Cuna" del gaucho Vacarezza, ha dado de golpe y porrazo un bajón fenomenal. Algo así como si de la Torre de los ingleses se hubiera caído a la cochina arena. Es la cosa, que hoy solo va en la sección de las 10. Enterarnos de eso anoche, y correr por ahí para ver qué pasaba, fué todo uno. Preguntando a uno y a otro, pudimos enterarnos de que los "borderaux" no estaban siendo todo lo apetitosos que Carca quiere.

Con esto sale ganando "Palabra de casamiento" y el negro Peralta, que por fin ve más cercana "La Golondrina".

Algún mal intencionado asegura que "La Cuna" ha decaído por la rentrée de la Notar... Pero esto no debe ser cierto: a nadie más que a ella le falta una cuna....

Obras nuevas

Publicamos a continuación los títulos de varias obras, que según sus autores están listas, tan listas que ¡ay! podrían ya subir al cartel.

"Pobre mi madre querida", de Antonio y Gerardo López.

"La costurerita que dió aquel mal paso", de Saldías.

"Al gran guignol", de Gerónimo Gald e Isaac Morales (hijo).

"Canciones populares" de Schaffer Gallo.

Concierto Cabral-Risler

Así como el doctor (en qué) en letras Dr. Jorge Cabral, hizo la historia de los emparadores del país, con la misma, Sans facons", nos hablará esta tarde de Beethoven, aprovechando el talento del pianista Risler. El di-



bujante, un comprovinciano de Sánchez Gardel que le tiene una rabia bárbara a Jorgito por cuestiones de elegancia, ha interpretado el sentimiento colectivo: eso es lo que pasaría si Dios fuera justo.

Lírica del Coliseo

LAS ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

Cambiado tres veces el cartel, la obra que subió a escena ayer en el Coliseo, no fué ni "Andrea Chenier", ni "La Gioconda", sino "La Boheme", con Gigli, Crabbé, Gilda Della Rizza y Tea Vitulli, con lo cual se salvó la situación del momento. Estas variaciones son indudablemente causadas por la deserción de dos tenores y una soprano. Las mismas dificultades influirán en las funciones que faltan para terminar la temporada.

En la velada se cantó "Norma", de Bellini. La representación de esta vieja ópera solo se justifica cuando artistas importantes, sobresalientes o de particular valor ofrecen una interpretación excepcional; de lo contrario la "Norma" es mejor que continúe en el archivo. No fué de esa opinión la empresa del Coliseo, que, con Zola Amaro, como protagonista, el tenor Maestri, la Casazza y Cirino, hizo cantar la ópera. Aquella soprano, sin recordar para nada otra interpretación no olvidada, por reciente, de la misma ópera no tiene las cualidades requeridas, ya sean naturales o fruto del estudio, dotes especiales voz voluminosa y flexible capaz de resistir la exigencia del compositor, triunfan do del cual adquirieron fama las antiguas sopranos. Por esa razón, la Amaro solo pudo defender la parte siendo una mediocre intérprete y obteniendo solo complacientes aplausos.

La Casazza en Adalgisa estuvo mejor, porque en realidad es esta una buena cantante con inmejorables cualidades; no puede decirse lo mismo del tenor Maestri, que escamoteó un do de pecho en su parte; y Cirino defendió bien su papel.

Tres funciones de abono solamente faltan, y se proyecta darlas con "La Gioconda", el miércoles; "El Caballero de la Rosa", de Strauss, el jueves; "Lohengrin", el sábado. La obra de Strauss será cantada por Gilda Della Rizza, en "Quinquin" personaje por ella creado entre nosotros, Sarah César, Tea Vitulli, Cirino, etc., dirigiendo el maestro Bellezza.

Mañana martes, en función popular, se repetirá "Norma"; la próxima vespertina del miércoles se hará con "Thais", y la última de la serie se efectuará con "Norma" el viernes de la corriente semana.

La compañía del Coliseo terminará su actuación el domingo próximo.

Esta noche se realizará la función a beneficio de la Liga Patriótica Argentina con dos actos de "Madama Butterfly" y un acto de concierto.

Un microbio valiente

Ayer un microbio audaz, seguro de sus fuerzas, introdújose con optimismo juvenil en el organismo de la señora Volpe, la archirrobusta característica del Nacional. La proverbial fortaleza de la artista libró duro combate con el inoportuno visitante, pero fué vencida. Y la Volpe cayó en cama. Debió hacerlo con idéntica suavidad con que se derrumba un roble ante el golpe final del leñador.

Carca no se afligió. Buscó entre las partiquinas una que luciese una corpulencia equivalente a la de la enferma y le lanzó al ruedo, como diría Carrilero. La muchacha se defendió como pudo, que si la enferma era mala, la reemplazante, ¡vive Dios! es peor.

Narcisín reaparece hoy

Con "El potro salvaje", vuelve al escenario de la Comedia, el pequeño primer actor Narcisín Ibáñez Menta.

Los de la compañía pueden respirar tranquilos, ya no se cargarán las nuevas secciones de un domingo, ya no tendrán que ensayar a diario, para estrenar dos obras por semana; ya no verán la platea floja, ni el rostro de los empresarios adusto y avinagrado.

Vuelve a renacer la alegría en el teatro de la calle Carlos Pellegrini. Narcisín, el que da dinero, está bueno y sano, y en condiciones de proseguir su serie de triunfos.

¡Maldito sarampión... y que dos semanitas de ahogo ha dado a la gente de la Comedia!...

Un retrato y un aviso

Mecha Sánchez, no tiene suerte. Entra en el Nacional, y no le dan trabajo. Se contrata en la Comedia, y se enferma Narcisín, por lo que hay que variar el cartel continuamente, y no puede ensayar sus obras. Pide debutar con "Las penas del purgatorio" una revista que le han escrito especialmente, y la revista no es del agrado de la dirección. ¿Qué más? ¡Ah! el viernes entra al escenario y se cae Renée Pocovi.

Por fin, y para colmo de desdichas, la buena de Mecha lleva un retrato para el vestíbulo y... ¿dónde dirán Vds. que le colocan el retrato?..., pues sobre un cartelito que dice: "Por razones de higiene, es prohibido escupir en el suelo".

Y como en la fotografía, Mecha Sánchez tiene una seriedad de inspector, parece que la han colocado allí, para advertir a los espectadores en bien de la salubridad pública.

Es mucha mala suerte.

Una nueva iniciativa

Varios autores jóvenes, de los que recien empiezan—entre ellos los hay de positivos méritos—han tenido una idea luminosa, que demuestra mucho buen humor. La iniciativa dejará de serlo esta noche a las 8.30 en que tomará forma de realidad. Se trata de un banquetito en la cortada (¡baratieri!) festejando el "éxito" obtenido por Velloso, con "La Bengalí".

En sitio preferente ha sido colgado un retrato del autor en cuyo honor se alimentan las famélicas y optimistas aspirantes al triunfo.

¡Tiene gracia la cosa, vive Dios! Y lo más cómico es que piensan hacerlo en todos los casos parecidos. Si lo llegan a hacer, al empezar la actual temporada, a esta hora estarían empachados, que los fracasos han sido bastante numerosos y sonoros, gracias a Dios. El organizador de esta serie de comidas es un modesto escriba y autor, que se tiene una fe bárbara. El discurso inagural será pronunciado en el momento de destaparse la primera botella de Mendoza, mientras los demás comensales recen un sentido "Padre nuestro" a la memoria de la infortunada Bengalí, (Q. E. P. D.) Las invitaciones pueden retirarse a cualquier hora en el sitio del banquete. ¡Hasta luego!

A mandíbula batiente. Ese que toma la carne con los dedos es el más fecundo de los noveles. Produce a razón de cinco comedias semanales.

Una actriz políglota

María Teresa Audfeani, del elenco de Vilches, la más rubicunda de las cabelleras que aparecen en escena, sufre como el azúcar, la influencia de un acaparador. Y éste, es el mayor defecto que le conocemos y francamente, no hay derecho. Porque eso de que no la dejan sola... Vamos, que no está bien. En fin, después de este pequeño desahogo, que oímos anoche en la platea del San Martín, agregamos que es una figura simpática y un elemento útil. Ayer, por ejemplo, demostró ser de una ductilidad asombrosa. En "María Victoria" caracterizó a una inglesita; en "Rosas de Otoño", a una espiritual francesa; y por la noche en "El eterno Don Juan", la insidiosa italianita de Julia Ricciardi. Tres lenguas en un solo día.... Ya es dominar! Y hablando de esto, ¿por qué no trata de dominar al fulano acaparador?... Con tantas lenguas...

La gran familia

Desde Córdoba nos recuerda Matilde García. La linda tiple cómica de la Comedia nos envía el retrato adjunto donde se ve a toda la incomensurable familia. Matilde ha recuperado el tejido adiposo, que evaporó la fagina de la Comedia; Anita ha mejorado sensiblemente, al punto que su médico la ha permitido entrever la posibilidad de su reaparición, y en cuanto a Cándida no es necesario decir que está en condiciones de poner knock-out a Firpo en dos rounds.



Tres, como las hijas de Elena...

Agradecemos el gentil recuerdo, encantados de la mejoría de la simpática y extensa familia.

Conciertos

Ayer por la tarde se celebró en el salón de actos del conservatorio Musical Paganini el sexto Concierto organizado por el profesor Vendito en honor del Consejo Honorario y Socios protectores.

Obras de Bethoven Gurian, Prat-Fina, Baccherini, Wagner, Hauser, Campagnoli fueron interpretadas con gran expresión por los señores José G. Veditto y Javier Uva.

El doctor Amadeo de Fasio dió una interesante disertación sobre leyes musicales siendo unamente aplaudido.

El jueves próximo tendrá lugar en el Coliseo, un nuevo concierto dirigido por el maestro Weingartner. Será a beneficio de la Liga Argentina contra la Tuberculosis. Su programa anota las siguientes obras: La Sinfonía de Beethoven; "Danze antiche", de Respighi; "L'Apprenti sorcier", de Dukas; preludio de "Maestros cantores", "Idilio de Siegfried y ouverture de "Tanhauser", de Wagner.

Mañana se efectuará en el Colón el concierto organizado por la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica, dirigido por el maestro Ferruccio Cattelani. Figuran en el programa: tres números de la "suite" de Grieg "Holberg"; uno de la "suite" de Bizet "Jeux d'enfants"; un "Preludio y Allegro", de Pugnani; el Concierto en re menor", para tres pianos, de Bach; una "Serenata medioeval", de Zandonai; el "Vals triste", de Sibelius; y una "Introducción y Allegro" para cuarteto y orquesta de arcos, de Elgar.

El 3 de octubre próximo se realizará en el Colón el concierto dedicado a Beethoven, que dirigirá el maestro Weingartner, y destinado a recolectar fondos para socorrer a los niños de Viena.

El programa contendrá la "Ouverture N.o 3 de Leonora"; probablemente la 5.a y la 9.a sinfonía de Beethoven; en cuya ejecución intervendrán cuatro solistas y un coro mixto de 200 voces.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

En Mendoza ha estrenado Lola Membrives "El Condado de Mairena" de Muñoz Seca, que aquel público desconocía. Dice de la comedia un cronista: "En el repertorio de Muñoz Seca, representa "El Condado de Mairena, comedia puesta en escena anoche en el Municipal, una excepción que ha dado oportunidad a su autor para demostrar, bajo un aspecto nuevo sus habilidades de comediógrafo, puesto que se aparta de su género habitual y aborda en ella un asunto de carácter más sólido, por su factura y por el conflicto que le sirve de base, en cuyo desarrollo, a pesar de campear la nota festiva con moderación, hay un fondo sentimental bien tratado en la estructura de los personajes respectivos, pues sus diálogos ofrecen movimiento e interés constantes, formando un agradable conjunto con los que rodean a la figura central Mairena, de aspecto poco trillado y modelada con acierto en sus relieves escénicos.

La señora Membrives, señores Isbert, Reforzo y Povedano, desempeñaron una encomiable labor interpretativa, que contribuyó indudablemente a la grata acogida alcanzada por la obra".

La Membrives que el sábado ha iniciado las secciones familiares, obtiene un éxito personalísimo como tonadillera.

Resulta difícil explicarse porque razón el actor Sanjuan hace afeminado su personaje cómico de "Pepe Conde".

En el Mayo dan los últimos toques a "Del Olimpo a los Andes", la esperanza de la compañía. Allí desfila todo el mundo; hasta el Cristo de los Andes...

La compañía policiaca Rambal que actúa en el Urquza, está representando con éxito en Montevideo el drama pasional y gendarmesco de Keinsper y Tangaloa (?) "El sillón de la muerte".

Allí debe fallecer hasta el apuntador.

Se ha efectuado en el Stella de Montevideo una gran función a beneficio de la Sra. Emma Pirovano de Bolognesi y en homenaje a la memoria del malogrado artista Cav. Uff. Antonio Bolognesi. Subió a escena el drama de tres actos y un prólogo de Sardou, "Fernanda", terminando el espectáculo con la conferencia humorística "La mujer".

El Empresario Visconti, del Royal de Montevideo que estuvo en Buenos Aires en busca de nuevos números para renovar el cartel de su alegre teatro ha anunciado la presentación de tres importantes debuts, los que estarán a cargo respectivamente de los excéntricos, Felito y Stol atracción ésta que ya actuó con gran éxito en este mismo escenario: Estrella de Valencia y La Reina. La primera tonadillera española y la segunda cantante y bailarina internacional.

Numeroso público asistió anteanoche en el Urquiza a la función realizada en beneficio de la señora Rafaela Rodríguez, primera actriz de la troupe Rambal.

El estreno de "La tragedia de los reyes" fué muy bien acogido despertando dicha obra de gran aparato vivo interés en los espectadores.

En el Marconi se ha resuelto estrenar el 4 de Octubre "Y pescatore di perle" de Bizet. La bella ópera no se canta en Buenos Aires desde hace varios años y ha de constituir una nota interesante.

Desde Bahía Blansca nos escribe Pepe Ratti al gracioso actor cómico de la compañía Félix Blanco.

Dice entre otras cosas: "El catalán Montal traga como un avestruz. No dice otra cosa que: "Me caso an Brena; este público es una mereville".

La compañía agrada mucho y el repertorio se aplaude en general.

Según lo hemos anticipado hoy, debuta en el teatro Casino Jack Riskit and Batty, en su comedia sensacional de fuerza dental sobre el trapecio.

Hoy sale Danyans rumbo a Mendoza para buscar a la Arce.

Continúa siendo el plato fuerte del Variedades, la tiple cómica Rosarito Chinchilla.

Mecha Sánchez, ya no debuta en la Comedia con la obra de Frexas "Las penas del purgatorio", como se había anunciado. Ahora el debut, lo realizará con "La gatita blanca", una pieza "nueva" dentro del género chico español.

El conocido autor, Viergol, ha entregado al Avenida, un sainete criollo, titulado "El que toma mate, vuelve! Como se ve, Viergol no pierde las aficiones de exponerse a las iras del soberano...

Ayer hizo un año, que se fundó la "razón-social" Marín-Fernández y Compañía. (La compañía son las señoras Barandiarán y Hernández).

El barítono Ponseti, desciende de moros. Ahora comprendemos por qué toma tan a pecho su papel en "Pepe Conde".

Ha dejado de pertenecer a la compañía de la Parisiana, el que hacía de director artístico, señor Riccio.

El elenco nacional de Félix Blanco hizo ayer dos entradones formidables, en el Municipal de Bahía Blanca.

Esta noche llega a cien representaciones la obra de Mertens, "Mamá Clara".

Nunziata, director de la compañía del Excelsior, ha resuelto protegerse. En sesión vermouth representa hoy "Mala vita", de que es autor.

La compañía prepara varias novedades: "Tutti al monte di pietá", "La mano nera en New York", drama en seis actos, "La gran vía napolitana" y "La prima notte di matrimonio".

Si no se arrepienten, el miércoles se estrenará en el Avenida "Soleares" de Ramos Martín y el maestro Giménes, exclusiva de la empresa.

"La gran revista" continúa proporcionando entradones a la Opera.

Para la temporada del Urquiza de Montevideo, se llevará todo el material, a efectos de presentar la revista tal cual se ofrece en la Opera.

Mañana se estrenará en el Variedades "La barrera", que debió estrenarse el viernes.

Con "El Audaz", de Benavente, se beneficia el jueves próximo Concha Olona, primera actriz del Victoria.

Fregues, el bello actor del Liceo, prepara su beneficio. Cuenta con sus numerosas simpatías femeninas para obtener con qué pasarlo bien en Europa.

Muiño-Alippi reprisan esta noche en segunda sección del Buenos Aires, "La cabra tira al monte".

La cabra, que antes hacía la Poli, será encarnada por la Catá.

De regreso de Chile, La Argentinita, cuyo sentido comercial es admirable, pretendía hacer una temporada de cinco días en Mendoza, cuyo público le fué muy propicio.

Cairo, que había ya combinado su programa, dijo que nones. Y la graciosa artista reaparecerá en el Empire el 15 de octubre.

Cayol, el aplaudido comediógrafo admira a la señora Ferrandiz. Ahora nos explicamos el porque del estancamiento del autor de "La eterna prosa". Vamos a tener que disminuirle nuestra estimación.

"Te quiero, te adoro", llega mañana a su 40a., representación en el Apolo.

Bien merece ese éxito, el honesto esfuerzo del autor y la inteligente interpretación de la Pagano, Ratti y demás artistas.

"En la corriente", ha dado cuatro llenos al Liceo, en sus primeras representaciones. Hoy lunes, día barómetro, podrá apreciarse el interés que despierta la comedia del señor Bosch.

EL BENEFICIO DE HOY



Orfilia Rico, nuestra primera característica; que celebra esta noche en el Nuevo su función de honor.

Del mundo musical europeo

En un sabroso artículo que publica "Le Menestrel", de París, el conocido escritor G. L. Garnier pone de relieve el abandono en que está sumida la música, a la que por este motivo califica de "la cenicienta de las Bellas Artes" en cuanto a protección oficial. En el presupuesto de Bellas Artes, es cierto, figura para la música la partida de dos millones de francos. Pero si se tiene en cuenta que en esta cifra están incluídas las subvenciones a la Opera, 800.000 francos; a la Opera Cómica, 300.000; al Conservatorio, 279.000; a las escuelas departamentales y sucursales del Conservatorio, 150.000, y, además, cajas de retiro, bibliotecas y gastos administrativos, se viene a la conclusión de que para la música, en su acepción más elevada, más noble, no queda nada. La música sinfónica está, pues, totalmente desprovista de la protección oficial.

Y examinando en particular la suerte reservada al compositor de esta clase de música, se observan curiosos, pero tristes resultados.

El editar la partitura de un poema sinfónico cuesta alrededor de 10.000 francos. ¿Qué beneficio reporta al autor? Los derechos de dos o tres audiciones públicas, que, en caso feliz, pueden darse cada diez años. Si la obra se hace popular es en una época tardía en que pertenece al dominio público y el autor a otro mundo.

Quedan los derechos sobre la venta. Pero, ¿se compran muchas sinfonías nuevas?

Si se trata de un trío, de un cuarteto o de una sonata, la situación es aún peor. Derechos de ejecución casi nulos, otro tanto la venta, ya que los autores y editores regalan á los más célebres artistas ejemplares de sus publicaciones, ya que son susceptibles de ejecutarlas en toda su integridad. Si la obra es difícil o avanzada, poco la compran. Y esto no es ciertamente por culpa de los editores.

El articulista termina proponiendo al estado que se cree una subvención, no exajerada, por ejemplo 30.000 francos, para editar tres obras anualmente y poderlas propagar, ofreciéndolas a un precio módico, accesible.

Esto ocurre en Francia. Pero si volvemos los ojos a nuestra nación—comenta un crítico madrileño— encontramos la misma situación refleja, da, pero con tonos más obscuros, más sombríos. Porque al menos en Francia existe la protección oficial para las producciones líricas teatrales, lo que ha logrado robustecer una escuela nacional, que tal vez sin este apoyo no tendría la trascendencia que hoy alcanza, mietras que aquí representa una lucha titánica el abrirse paso cultivando sólo la música seria, elevada.

Y si nuestra escuela, nuestro estilo nacional no ha logrado mayor explendor no es por falta de hombres de verdadero talento, es por carencia de apoyo, de protección.

Para mejorar este estado de cosas, algo se ha hecho ya en Barcelona, en forma de concursos, a iniciativa de entidades o particulares. Pero conviene sue este apoyo o estímulo tenga toda la amplitud necesaria para que llegue a adquirir una relevante personalidad nuestra escuela, nuestro estilo nacional.

Los couplés chulos

En Madrid parece que agrada mucho un couplet más chulo que un ocho "—Ay Dominguín"! que ha creado la Mercedes Fifí, distinguida tonadillera que no conocemos, pero que ya conoceremos, con seguridad...

Ahí va la letra:

I

Servidor es Dominguín,
un sujeto de postín,
que vistiendo llama la atención,
y bailando ya no hay más,
porque tira para atrás
cuando quiere dar la desazón.
Yo no sé lo que tendré,
que a "gacholis" que me ve,
se le forja el crimen pasional;
y por guapo y por delfín.
caminito de la Sacra...
de la Sacra...cramental.

Recitado

Y que un día me volatilizan, eso es prehistórico. ¡Hay que ver a la Dolores en el estado... de nervios en que la he puesto; como que un día se carga a la Remedios... y la ¡hecatombe! Y lo que yo me digo: ¿Qué hago con Dolores y sin Remedios? ¡Una perdición!... ¡Ay, infeliz del que nace hermoso? Que a todas horas tiene que oir ese de....

Refrán

I

¡Ay, Dominguín,
con tu postín
me fascinas;
por tu mirar
voy a tomar
la "estriznina"
Por lo guasón
y lo ladrón,
estoy ya que me pi..
¡Me has "trastornao"!
!Me has "dislocao"!
y vamos juntos a bailar el agarrao.

II

Ni la Patro, Encarnación,
ni la "Torcis", ni "Asunción",
ni la "Anguila", ni la "Parsifal",
con su gracia y su postín,
me han logrado hacer tilín
en el quinto espacio intercostal.
Yo detesto a la mujer,
y las hago fenecer



La Mercedes Fifí, joven cupletera creadora del couplet. Es de las que hará carrera. La cara y los alrededores son buenos...

de "hizterícia" y celos por mi amor
y contento un servidor
ha vivido, y viviré,..,
pues soy más puro y más casto...
que el castizo de José.

Recitado

¡Bueno! Este José es un primo mío, que en el barrio le llaman el "Franciscano"... porque es padre... padre de catorce criaturas, y esposo de catorce costillas "u séanse" esposas. ¡Así soy yo! Más castizo que un pestiño, y más ladrón y más asesino que mi pariente... porque yo... merecía tener más de catorce esposas...,

Al refrán,

La farandula cupleteril

No hay artistas—

Es el clamor, que se oye de boca de los empresarios de varietés que se ven en un aprieto mayor, que la madre de la Alfonso poniéndose corset, para confeccionar sus programas, y están en un error más grande, que Luisa Vila, cantando jotas.

Pruebas al canto. Las empresas tienen donde elegir entre la siguiente nómina de estrellas más o menos lucientes, que se encuentran en franca y forzosa "reláche" artística: Linda Thelma, más criolla que un cimarrón; Laura Gazcón, exhuberante y apetitosa cupletista; Dita Vélez, cancionista argentina; Mercedes Alfonso la reina de la fruta abrillantada; Inés Berutti recientemente llegada del Pacífico La Maravilla, esa especie de Grey Fox del varieté; Adelita Luiú, una "papita" de pronóstico; La Maja de Goya, danzarina del propio Tibidabo; Susana Carmán, un estuche de monerías; María Blasco, reina del A. B. C., María Rudi, la ex reina de los mantones; Otilia García, presunta rival de la Meller, etc., etc.

Lo que ocurre, es que no quieren pagarlas. Estrellas hay, pero para verlas hace falta "luz".

A Mendoza—

Para debutar en el cine Centenario, salió ayer en el Internacional la simpática y gentil tonadillera Cándida García.

Buen viaje y mejor suerte.

Los 3 Palos—

Parece que han encontrado arrimo en el Majestic, donde debutarán cuando terminen Los Eminentes.

Inaudi—

El célebre calculador se presentará el miércoles de la semana entrante en el Esmeralda.

Calculen Vds. lo qué calculará.

Los fenómenos—

De la danza o lo que sea; no nos metemos a averiguar, serán despedidos hoy en el Majestic y han tenido la suerte de embaucar a la empresa de Mayo, donde afrontarán las iras del público, desde el viernes próximo.

80.000 pesos—

Chilenos, es la sugestiva suma que la cabezota Paquita Escribano ha ganado durante su breve estada en Chile.

Vives-Bacot—

Danzantes porque sí y el público los tolera. Debutaron en el Hippodromo. Bueno. Allá ellos! ..

Corona—

Ayer lo vimos en el Florida. "Ejecuto", con habilidad unos trozos de "Carmen" (pobre Bizet!), y otra cosa que no se sabía lo que era. El público lo dejó solo. La sala parecía el desierto de Sahara.

Esos son éxitos, ¿verdad Camba?

El sonriente Lupo—

Es el empresario del Cosmopolita, que con lo que lleva ganado en la actual temporada, piensa edificar un rascacielos.

Es un hombre entendido en la materia y sabe conformar al público más exigente.

El descubrimiento de Las Sobronas, le ha valido unos miles de pesos.

Duro y al catre!

Carelli—

Alegre y confiado y más contento que unas pascuas, se encuentra en el Royal de Montevideo.

Dicen que gusta. Es probable que así sea.

El cine, sus obras y sus héroes

Una cena y un baile

EN HONOR DE MARY PI CKFORD Y D. FAIRBANKS

Sin duda, uno de los acontecimientos más grandes entre las fiestas de las estrellas cinematográficas — dice un periódico del último correo de Nueva York, — fué la cena y baile en honor de Mary Pickford y Douglas Fairbanks en el Hotel Astor después que llegaron de regreso de Europa.

Había más de mil personas presentes; el gran salón de baile estaba completamente lleno. Al tocar los acordes de la marcha "Here comes the Bride" (Aquí viene la novia) Mary y Douglas Fairbanks entraron al comedor. En la mesa en que se sentaron había tomado asiento Daniel Frohman, Anna Fitzin, S. Jay Kaufman, Jessa Losta, Dr. Royal S. Copeand, Mae Muray, Rennold Wolf, Villiam A. Brady, John J. Gleason, Raymond Hitchcock, Dennis J. O. Brien, Florence Murbury, Hiriam Abrams y William C. Edwards.

Mr. Gleason, abad de los Friars fué quién hizo el brindis. Después de la cena se exhibió la película "The Stronger Love" (El amor más fuerte) con Mary Pickford de protagonista. La película sirvió para demostrar todo lo que Mary ha adelantado durante diez años, también fué exhibida una antigua película de Douglas Fairbanks.

Renold Wolf declaró que al ver esa película de Fairbanks bien se ve que Fairbanks tuvo la idea de ser acróbata de tanto visitar los camarines de teatro. Entre los oradores había dos actores, Frank Bacon, protagonista de la película "Lightinn" (Relámpagos) y Frank Mc. Glynn en "Abraham Lincoln". Mr. Bacon dijo que en sus primeros tiempos en el cinema era fotógrafo, y Mr. Glynn confesó que cuando empezó a trabajar en el film hizo su debut en una película de Mary Pickford "The Poor little Rich Girl" (La pobre rica); relató un incidente donde tenía que llevar a Mary cargada, por una escalera en la cual, al estar en el medio del camino, las luces se apagaron, y la pobre Mary para no pesar tanto puso sus manos por el cuello de él. Cuando Mr. Glynn terminó diciendo ésto, Raymond Hitchcoch declaró que no había uno de los presentes que no estuviera celoso de él. Tom Wise dijo que se consideraba el "padre del cinematógrafo" de Fairbanks, y dijo que tenía mucho afecto para "My Boy Doug" (Mi muchacho Doug). Pues él se recordaba los días cuando los diarios hablaban de Toh Vise como "The Gentleman from Mississippi" (El caballero de Mississippi), y cuando hablaban de Fairbanks, que era su compañero, tenían que decir "Douglas Fairbanks, quien aparece con Tom Wise en "The Gentleman of Mississippi". Dijo que esto ponía muy celoso a Fairbanks, pero el tiempo ha traído la revancha, porque ahora al ser presentado, dicen:—¡Ah, sí! Vd. trabajo con Douglas Fairbanks?".

Rennold Wolf comparó la popularidad de Miss Pickford con la de su nombre Gladys Smith. El apellido Smith se encuentra en todas las ciudades y pueblos del mundo. Dijo que vió eso hace algunos años, cuando, hallándose en conexión con la Wolf Film, visitó un estudio rival en Fort Lee donde trabajaba Mary y quedó sorprendido en la manera rápida que Mary interpretaba las instrucciones del director. Refiriéndose a Fairbanks recordó cuando él le diera un pequeño puesto en la película "The Cub" con 35 pesos por semana. Y, por último, dijo que bien Mary merecía el nombre de "The World's Sweetheart" (la novia del mundo) y en toda la historia del mundo, era la única persona que tenía que llevar ese título.

Raymond Hitchcock hizo un gracioso discurso; entre otras cosas dijo que Mary y Dong gozaban de mayor popularidad que los candidatos a presidente. Tessa Idosta, "prima donna" de la "Lassie" compañy, cantó "Mary is a Grand old name" (Mary es un gran nombre antiguo) y todos los presentes corearon la canción. Después para Fairbanks uno de las Friars cantó "Hes a joly Good fellow" (Es un gran tipo). El Dr. Copeland dijo que estuvo en Londres al mismo tiempo que los esposos Fairbanks, y los diarios no hicieron justicia a la enorme multitud que les dió la bienvenida, multitud que hizo interrumpir el tráfico. Su salida de Londres fué atrasada una semana por esta causa, y los oficiales del vapor en la cual la pareja viajaba, declararon que todos los marineros fueron detrás de Mary Pickford y Douglas Fairbanks por Londres. Después que los oradores terminaron, Mary y Doug hicieron un pequeño discurso. Mary dijo que lo que más apreció en Francia fué una recepción de autores y artistas, franceses, aunque ella no comprendió nada porque todo fué dicho en francés, pero, no obstante, fué lo que más le gustó en todo el viaje. Fairbanks, después de referirse brevemente al viaje que tenían que hacer por Inglaterra, Holanda, y, por el Rhin, cruzando por Suiza y después a París, dijo que tuvieron que ir a Holanda desde Londres, para escaparse de la multitud. A su llegada fueron recibidos por una delegación de ciudadanos, con sacos largos, sombreros de felpa, molinos, quesos, y todo, y aprovechó la oportunidad de hablarles en holandés. Al terminar Fairbanks el piso fué limpiado y un trono erigido por el "Ray" Douglas y "Reina" Mary, y todos los presentes formaron las diferentes cortes.

Lord Dewar fué presentado por el Dr. Copeland diciendo "Vds. han oído hablar de "Tea Tom" (Te Tomás) ahora Vds. tendrán el placer de oír hablar a "Whisky Tom". Lord Dewar relató el furor creado por la pareja Fairbanks en Londres, diciendo que para entrar al hotel, tenían que llamar a un vigilante para ayudarlos a pasar entre la multitud. Al preguntar al vigilante cuanto tiempo duraba ese entusiasmo y estacionamiento de las gentes, contestó: De 8 de la mañana hasta las 12 de la noche, desde que los esposos Fairbanks han tomado alojamiento; pero dicen que todavía no han visto la señora".

El mundo al revés

Por LOUISE HIFF y ERNEST TRUEX

La numerosa concurrencia que acudió ayer al Gaumont Theatre siguió con interés las escenas de la comedia "El mundo al revés", obra entretenida y amable que consiguió un éxito en cuantas partes se exhibía.

Se trata de una crítica contra los excesos del feminismo.

Desde luego la cinta no puede discutirse en serio, porque el autor se ha tomado toda suerte de libertades tendientes a provocar la risa. Pero es necesario reconocer que el autor ha sabido combinar una farsa con habilidad.

El argumento es como sigue:

En cierta capital provinciana de la América del Norte, vive un joven que se figura ser un segundo Lincoln y perora en las trastiendas, ocupándose de política mundial. El mozo está enamorado de una modista muy guapa, a la que también pretende otro mozo, muy rico.

El émulo de Lincoln déjase convencer por el alcalde del pueblo, quién le asegura que una modista es una mujer demasiado frívola para casarse con un hombre serio. Le recomienda que espere la llegada de una sobrina suya que recientemente se ha doctorado.

Como una tormenta, llega dicha joven y una tía suya. Son dos feministas marimachos que no tardan en revolucionar al pueblo.

Cuando estalla la guerra y los jóvenes deben marchar a Europa, se apoderan de todo, hacen que las mujeres vistan como hombres y los ancianos, inclusо el alcalde, se dediquen a labores impropias de su sexo.

Herido en el campo de batalla el émulo de Lincoln obtiene una herencia y regresa al pueblo. Pero la recepción es distinta de la que él imaginara y sufre decepciones numerosas. La única mujer que no se ha dejado arrastrar por la enfermedad reinante es su antigua novia. La pobre está arruinada. Su taller no tiene trabajo alguno.

Decide el joven presentar batalla al feminismo y opone su candidatura a la candidatura de la jefa política que no es otra que la hermana del alcalde. Una piedra que lo hiere lo pone apenas fuera de combate, pero cuando ya se dá todo por perdido, tienen los hombres una idea salvadora.

Hacen que los soldados que permanecían en Francia impriman una película en la cual aparecen divirtiéndose con muchachos parisienses.

Los celos curan a las marimachos

KATHLEEN CLIFFORD



Esta hermosa reina de la pantalla, cuya actuación junto a Douglas Fairbanks, ha merecido elogios, piensa impresionar unas obras en que tendrá mayor actuación personal.

y toda la ciudad recobra su primitivo aspecto. El émulo de Lincoln y la modista se dan el beso que como siempre, sirve de punto final a la película.

Cine Callao

Para hoy anuncia la empresa de éste acreditado cine un bonito programa con la exhibición de las siguientes películas que constituyen las novedades de la semana.

A as 15 y 21: estreno de películas cómicas. A las 17 y 22: "La clave del enigma" por H. Davies. A las 18 y 23: "Toscos y burdos" por M. Margot y M. Moore.

UNA ACTRIZ GENEROSA



Priscilla Dean, de quien en breve conoceremos otra humorística creación "La virgen de Stamboul". Es una de las artistas más pizpiretas del cine.

La ciudad de la ilusion

. UNA PELICULA AMABLE

La Britania Films hizo estrenar ayer en los cines Empire, Capitol Esmeralda y Florida una nueva producción de la interesante actriz Chrissie Wite, quien tiene por "portinière" al aplaudido actor dramático Henry Edwards, suficientemente conocido en anteriores películas y cuya interpretación "Perdidos en la luz" (creemos que tal era el título de ese film que tan buenos recuerdos nos dejara.

"La ciudad de la ilusión" que tal es el nombre de la película que nos ocupa, es un film de esos que escapan de la vulgaridad, hay en él escenas de poesías donde abundan los paisajes venecianos con sus góndolas y pintorescas embarcaciones, una historia de amor y de sacrificio donde triunfa el amor Es un ambiente de arte, todo saturado de una gran espiritualidad, llevado en forma que sabe interesar al espectador proporcionándole un grato momento de expansión.

En fin con éstos antecedentes puede verse la película en la esperanza de pasar una hora amable.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismo cines y en otros que sirve la Britania Films

'Arizona'

UN ESTRENO DE DOUGLAS FAIRBANKS

La Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar el viernes 1 de octubre una nueva producción del aplaudido y simpático Douglas, cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

Como todas las producciones de Fairbanks, ésta ha de proporcionar muy buenos momentos al público que para sus films siempre están dispuestos a ocupar sus butacas, los miles de admiradores con que cuenta entre nosotros.

Gáumont Theatre

EL PROGRAMA SEMANAL

Este concurrido cine de la Plaza del Congreso ha preparado para la semana que comienza hoy un interesante programa como podrá verse por los estrenos que se detallan a continuación.

Lunes 21: "La última botella", por Dorothy Fitch; "Actualidades" núm. 11 y 12.

Martes 28: "Carmen" (R) por Gerardine Ferrar y Wallace Reid.

Miécoles 29: "El mundo al revés" por Ernest Truez.

Jueves 30: "Temperamento artístico" por Margot Kelley.

Viernes 1: "El mejor camino por William S. Hart; "Variedades núm. 11 y actualidades Gaumont núm. 13 y 14.

Sábado 2: Arizona, por Douglas Fairbanks

Domingo 3: "El anticuario" por Henry Ainley.

El experto enamorado

POR CONSTANCE TALMADGE

El argumento es desde luego lo que debe tenerse en cuenta, en primer término para juzgar la bondad de una cinta, pero debemos reconocer sin embargo que hay excepciones.

Algunas cintas, cuyo argumento es simplemente detestable interesan y divierten, gracias al trabajo personal de los intérpretes.

En este caso se encuentra según parece, "El expectro enamorado" producción de la Firts National, que tiene como heroína a la encantadora Constance Talmadge.

La simpática estrella, hace diabluras y más diabluras y el público aplaude de la cinta, que de lo contrario nada ofrecería de interés.

El caso es pasar el rato....

Por no doblarse

En lo más obscuro de lo más hondo del monte; en algo como una ampolla que formaba la selva, — una ampolla reventada al término de la senda de punas que iba en caprichoso caracoleo, desde la vera pantanosa hasta la barranca que contiene el furor de la lengua; — en el medio de una glorieta cerrada y toldada por lapachos más viejos que Nembucú, — el bisabuelo, — humeaban los tizones de un fogón apagado.

La mucha sombra que envolvía el diminuto potril, parecía aumenar el silencio de aquel sitio agreste y espinoso en que hasta las aves consideraban con respeto la majestad protectora de sus troncos envejecidos y endurecidos en lucha inmemorial con y las aguas que castigaban de abajo en las crecidas castigaban de abajo en las crecidas insolentes de otoño.

De un lado del fogón estaba Cantalico, mordiendo la bombilla de lata del amargo, encontrado singularmente amargo aquella tarde.

En frente estaba Eloiso, con su cara apacible y serena, semejante al tronco seco de un ceibo viejo cuya copa continúa verdeando de hojas y rojeando las flores.

De pronto, Cantalicio, dijo:

—Hermano, ya m'encomienza a jeder la vida?...

Y Eloiso, apretando el cigarrillo entre sus labios color de camalote arrancado, contestó:

—Hum!...

—Estoy cansao; — continuó el del mate, tirando el mate sobre la yerba. — ¿Pa qué hacerle botón a un lazón que no tiene presilla?... ¿No te parece?...

—¡Hum!

—Hasta aura, dispués del primer rajón dao en el poncho de la vida, fuí cosiendo; pero aura se mi hace que y estoy como caroña 'e negro: más tientos que cuero!... ¿No hayás?

—¡Hum!...

—¡Qué vida!... Condenado a pellar juaguaretés y vivir como vizcacha por haber muerto una perdiz... ¿No es triste?

Cantalicio se incorporó un poco y avantando el brazo por encima de los tizones, descargó pesadamente la mano obre el hombro de Eloiso, que se dobló diciendo:

—¡Hum!

—¿Verdá qu' es zonzo, — continuó Cantalicio, pasárselo así cuidando y componiendo un caballo pa no correrla con nadie? ¿Verdá, hermano, qu' es muy triste tener güenos dientes pa mascar leche con los gauchos y tener uñas de tigre para rascar caraguatases?...

—¡Hum!

Ya era de un todo noche, o ya era, por lo menos, de un todo obscuro. Ni una pava se movía sobre las gruesas negras ramas de los lapachos. Del campo, cerrando por una muralla forestal de quince cuadras, no llegaba una voz; y del otro lado, el río, inmediato, separado del potril por pocos metros de tierra poblada de espeso y áspero bigote de frondas, corría en silencio, plácido bajo la plácida claridad estelar.

—¡Decí algo, pues! — gritó Cantalicio, sacudiendo el hombro del amigo; y el otro, tranquilo sosegadamente, respondió:

—¿Lo qué?...

—Te hablo y siempre decís: ¡Hum!

—¡Hum!

—Siempre lo mesmo.

—Algunas veces cambea.

—Nunca... Y dispués, ¿a qué gastar palabras al ñudo?... La fuerza del lazo está en la calidá de los tientos y no en la primura de los pasadores...

—¿De modo que yo?

—¡Hum!...

Y Eloiso volvió a pitar con fuerza.

Cantalició, irguiéndose a medias en un brusco ademán, pegó con el pié en los tizones, y el fuego que ardía en silencio bajo cenizas, relampagueó en una llama roja.

Entonces el rostro amarillo, arrugado, inexpresivo de Eloiso, el rostro semejante a un tronco de ceibo muerto que continúa produciendo hojas y flores, cobró vida, ardió cual pajonal reseco y exclamó con vehemencia.

—¡Hum! Asina t'he contestao hast'aura!... El perro de güena o mala gana, sigue al amo ande el amo vaya ... ¿No soy un perro yo?... Tu padre me crió guacho y vos me acariciaste de chiquito... Yo juí fiel... Cuando vos dibas al arroyo yo diba con vos. Una vez que cuasi te augaste en la laguna sucia, yo cuasi me augué pa sacarte d'entre los sarandises; en otra ocasión, en un aparte de noviyada chúcsara, me quebré una pata aplastao po' el mancarrón que, costaló en la pechada que le dí al toro que t'iba a ensartar en las guampas mientras le bajabas el recao al doradillo marca flecha que se te había aplastao en el aparte... ¿Te acordás?

—Me acuerdo!...

—Y dispués, cuando mataste a Sandalo, — en güena lay, no hay que negarlo, aunue le pegaste unas cuantas puñaladas de más, — yo te acompañé en la juida y con vos he matreriao hast'aura, sin una queja.

—¡Vos sos mi hermano!... Si hubiera que seguir así...

—Seguiremos... Del cuero salen las correas y mientras tengamos cuero pa jugar, seremos ricos, pero... ¿me permitís que te hable y te aconsejo una vez?... ¿Sí?... Yo sé que decís que sí... Güeno: dime ¿Qué culpa tiene la pobresita Jesusa de que el otro la hubiese codiciado?... Vos la querés, vos sabés qu'ella te jué fiel siempre, y sin embargo, comés carne, revolcada en yel atravesando entre los dos cariños, un dijunto qu' está sobre tierra como una ñeblina...

—Hermano, — dijo Catalicio en voz muy trémula, — ¿vos crees qui ella me quiere?

—Yo creo, — respondió el hombre de cara semejante a un ceibo viejo, — yo creo que cuando no se cree en que hay quien nos quiere, no vale la pena montar a caballo... Si vos querés, yo lo veo al padre, qu'influirá pa conseguirse el indulto... Dispués te arreglarás más fácilmente vos mesmo con Jesusa... y güelta a vivir la vida de la gente, dejando de incomodar a los bichos del monte, que aunque la casa es grande, ellos son muchos de familia... ¿qué te parece?

—Me parece, — respondió con voz firme el mozo,—muy lindo... pero pa eso hay que humillarse y entonces...

—¿Y entonces?

—Que yo no dentro por puertas en que hay que doblar el cogote!...

—Asina!... No hablar más... Vamos a preparar el churrasco!...

—¿Estás conforme en seguirme?

—¡Pregunta boba!...

JAVIER DE VIANA.



COSAS DE CHICOS

¿Cómo te llamas, nene? —pregunta en la calle el anciano bondadoso al nene simpático.

Me llaman Tomasito Suertudo, dijo el chico.

¿Y porqué te llaman así?

Porque siempre que se para a hablarme algún señor como usted me da un peso de regalo.

Estela.

—¿Qué hace tu papá?

—Todo lo que quiere mamá.

EN LA FARMACIA

El nervioso y apuradísimo cliente entró en el despacho de la pequeña farmacia del pueblo de campo.

—Deme veinte centavos de jarabe de ipecacuana compuesto, pronto y cárguelo en nuestra cuenta.

—¡Cómo no! ¡Tome! Aquí tiene jarabe. ¿A qué cuenta?

—A la de la señora de la Quinta "Las enredaderitas", calle Independencia esquina Circunvalación.

—¿Qué nombre?

—Petronila Chilamondeguy de Iparraguirre.

—Tome: llévese el jarabe gratis, de regalo. ¡Figúrese que para escribir: Señora Petronila Chilamondeguy de Iparraguirre, quinta "Las enredaderitas", calle Independencia esquina Circunvalación: veinte centavos de jarabe de ipecacuana compuesto", voy a tener que gastar las manos, y treinta centavos de tinta.

Gordito.

MUY CONOCIDO

—Venía a ver si quería prestarme cinco pesos.

—¡Pero, hombre, si yo no le conozco a usted!

Pues, precisamente por eso se lo pido a usted. He llegado a una situación en que no puedo pedírselo a quien me conozca,

Diógenes.

SANTO REMEDIO

—¿Cómo está usted hoy

Parece que me duele menos. Al respirar es cuando me dan unas punzadas horribles.

Bueno, bueno. Pues, no respire usted, y así se mejorará del todo.

Lelín.

ANDALUZADA

—En mi familia en un tiempo hubo tal lujo de criados que mi madre tenía más de veinte para ella sola.

—Eso no es ná. En la mía teníamos criados negros para servir el café y llevar las cartas de luto.

Tyni.

LOS INGLESES

Sir William Drake, un inglés muy rico, alquiló en el otoño un carruaje que le llevase desde el hotel, en Londers, hasta el dique para embarcarse en un "yatcht" de su propiedad.

—¡Espérese aquí — dijo al auriga. Y se embarcó. Iba a hacer una corta excursión, pero como el "yatcht" maniobraba muy bien, se decidió, en seguida, a dar la vuelta al mundo.

Entretanto, ¿qué hacía el cochero en el muelle de Londres? ¡Esperaba! Ni al día siguiente, ni al otro después se movió de su sitio. Sólo pidió y obtuvo permiso para hacer un cobertizo, a fin de abrigarse él y el caballo. Así pasó un año. El cochero seguía viviendo allí, fumando su pipa, acostado en la puerta y látigo en mano. El caballo, enganchado siempre, comía y engordaba que daba gusto. Al amanecer de cierto día, el guía del puerto anunció la llegada del "yacht" de sir Drake, que después de dar la vuelta al mundo regresaba a Inglaterra.

La primera persona que descubrió al desembarcar fué al cochero, e inmediatamente comprendió.

—"¡All right!" — dijo (¿Cuanto le debo?-.

El auriga le presentó la cuenta cuidadosamente ordenada.

¡Ascendía a 3000 pesos!

Sin pestañar, siquiera, sacó un libro de cheques y con la cantidad reclamada llenó una hoja y se la entregó.

—Ahora, dijo, llevemé al hotel. Subió al coche; cuando llegó se dirigió a su habitación. El cochero le detuvo.

—¿Y la carrera ¡Es verdad!

Y le dió dos chelines.

I. M. A.

EN LAS MANIOBRAS MILITARES

El capitán.—¡Silencio en las filas! ¡El primero que hable será severamente castigado... aunque no sea él!

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un dibujante?

Trazar rectas con una regla de urbanidad, y líneas curvas con el compás de un vals.

¿Cuál es el colmo de un gastrónomo?

Comer con la boca... del estómago.

¿Y el de un marino?

Bombardear una ciudad con la escuadra... de dibujar.

Kikoff.

LOS POETAS ESPONTANEOS

¡ADELANTE!

¡Ah!! Yo nunca pensé que se llegara
A enfriar un corazón de esa manera!
Creí en tu amor, y no pensé siquiera
Que el transcurso del tiempo lo apagara!...

Y Tuiste la más dulce, la más cara
Ilusión que mi pecho floreciera,
Y creí que por ser la postrimera
No como tantas otras marchitara.

Pero marchitó al fin, y aunque es amargo
Recordar nuestros plácidos amores
Que fué un feliz pero fugaz letargo,

No riegue el llanto las marchitas flores;
¡Que hay en e viaje de la vida, largo,
Para ahogar un dolor, muchos dolores!

Edmundo Maristany.

CONTESTANDO

A un tal Leña Verde

Oiga señor "copador"
denominao "Leña-Verde"
es Vd. qu'el tiempo pierde
cantando truco... a mi flor!

Y desde ya le aconsejo
no se meta en este brete
porque saldrá como cuete
por un camino parejo
y si le arde el pellejo
únteselo bien con grasa
pues denoto por su trasa
que al meterse a "preceptor"
ha revolcado su honor
desde el fondo de su casa.

Nadie le pidió opinión
y tenga por entendido
que tengo el tiempo medido
para dar satisfacción
mas teniendo una razón
al contestar su fracaso
quiero darle de rechazo
al trasluz de su ignorancia
y al cope de su arrogancia
un sonoro mamporrazo.

"Nadie le ha puesto recao"
afirma Vd. en su versada
y es suya la chambonada
si de animal se ha tratao
por lo visto le ha gustao
como bagual figurar
y sepa que sé domar
igual un cantor que un potro
sin necesitar de otro
pa poderlo apadrinar.

Y al terminar todavía
para asentar más su yerro
le arrebata al "Martín Fierro
un renglón de su poesía,
que en pugna con su baquía
me demuestra que no es criollo.
qué canejo... será un pollo
apestao por el moquillo
que se enrosca como ovillo
y se planta como escollo.

Igualmente le declaro
en mi verso de camino
que sin ser un adivino
yo sé con los bueyes que a...
y tampoco no reparo
en decir que averigüé
que Vd. para en un café
más sucio que una curtiembre
en 24 'e Noviembre
y Belgrano... ¿le acerté?...

Mas si es criollo e chiripá
ya que me salió al encuentro
desembuche de su adentro
"¿qué entiende Vd. por piguá?"
creo me contestará
sin alardiar valentía
pues me cabe la alegría
de decirle con certeza
que calaré su cabeza
lo mesmo qu'una sandía.

Leña-Seca.

Carreras

Las carreras en días hábiles

¿Cuándo será tratado el despacho?

INFORMACION DIVERSA

El tema preferente, ayer en el hipódromo Argentino, fué el de las reuniones en días hábiles. Como no hay una base cierta para opinar, se hacían las conjeturas más desatinadas y se adelantaban opiniones hasta cierto punto ridículas.

Mientras de una parte se aseguraba con un aire de seguridad absoluta, que el jueves próximo tendremos carreras, por otro se insistía en que ya no tendremos más reuniones los días hábiles.

Por nuestra parte nos pusimos en campaña y hemos ido a veriguar lo que puede haber de cierto, en las esferas privilegiadas. Ahí tampoco hay una opinión definitiva respecto a cuándo tendremos nuevamente carreras en días hábiles; ni tampoco sobre la forma en que legalmente éstas se realizarán, pero en lo que no se tiene duda es, que la vuelta al estado de antes será un hecho y su demora de semanas, no de meses como muchos vienen sosteniendo.

Según unos hoy se mocionará a fin de que mañana sin falta sea tratado el despcho que acuerda una prórroga de diez años, al Jockey Club, para realizar carreras los días jueves, con fines de beneficencia en su hipódromo de Palermo.

En caso que la moción no se aprobara y recién pudiera tratarse el año entrante el despacho, el ejecutivo acordaría un permiso especial, para realizar carreras en días hábiles salvando así al par que los intereses generales en peligro, su propio presupuesto.

Otra opinión nos dice que dificilmente se tratará hoy nada, pues si no hay mayoría radical; este sector no concurrirá a la sesión a fin de que el asunto del azúcar no se trate.

Habría que esperar a mañana y luego de ese debate y del que originen las leyes agrarias, recién se trataría el del Jockey Club; lo que quiere decir que aunque no sobre tiempo, puede que alcance.

A nuestro juicio lo más viable y lo más seguro también, es que se concederá el permiso del ejecutivo, hasta la nueva apertura de las cámaras.

cían imbatibles. Mañana será en el Nacional, donde pondrá a prueba las bondades de Calderón, Yerquero, Astuto y otros fenómenos, y así seguirá durante el año, imponiendo sus cualidades.

Lema, siempre con ella para correrla como él sabe, su propietario tragando a más no poder, y CRITICA, que fué el único diario que siempre abogó por ella, viendo confirmarse su opinión respecto a la descendiente de Flying Fox.

La pupila del stud Mimosa fué recibida ayer a su entrada al pesaje, por su flamante cuidador Angel Amoroso y en medio de atronadores aplausos.

En cuanto al sistema puesto en práctica con ella para correr, fué el mismo del Etoile. Dejó que Quo Vadis? y Calderón se agotaran en la delantera. En la recta opuesta mejoró de colocación hasta colocarse 3a. y en definitiva pasar en el derecho para ganar fácil.

Tapado

Respondiendo a su corrida de 1'37" 3|5 la milla, el pupilo del stud Los Guayabos ganó la carrera del día con facilidad y cubriendo la distancia de uno a otro extremo en 1'31".

Aprovechado como correspondia, sólo alcanzó a dar 3,95 por cada dos pesos jugados pero ganó sin susto y por la distancia que su jockey creyó oportuna.

El hijo de Old Man, está, pues, llamado a ser un "as" de la próxima temporada, pues ayer se destapó en forma aplastante.

Nosotros, que siempre admiramos lo clásico, lo superior, creemos que hay en el descendiente de Maisonneuse, uno de los potrillos más regulares que ha producido el haras El Moro, en su producción de 1917.

Y este juicio no tardarán los aficionados en verlo confirmar ampliamente.

contento de sus creyentes que cobraron 53 pesos por boleto y 14 y pico a placé.

El hijo de completa animal irregular por excelencia pasará ahora una larga temporada antes de poder alcanzar una carrera como la de ayer, pues no ha sido nunca uno de esos animales que se haya distinguido por repetir sus carreras en forma conveniente.

Entre tanto el público se cansa de él y el día que le toque será con un dividendo de cuatro cifras.

NOTAS DE LA REUNION

A pesar de las enormes jugadas realizadas, no asistió a la reunión de ayer tanta concurrencia como de costumbre; se notaba que el fin de mes se aproxima y la "biyuya" escaseaba.

Los favoritos vencieron en la mitad de las pruebas, estando por lo tanto la cátedra regularmente acertada.

La Ligia se impone fácil—

Varias eran las fijas que sonaban en la prueba inicial, pero los aficionados hicieron su favorita a la pupila de Sabino Fernández que en sus tres carreras disputadas había ocupado el segundo lugar, demostrando excesiva velocidad y regularidad en sus perfomances.

Y el negrito Altamiranda que ligó la monta por la mañana, se apretó el gorro desde la salida viniéndose de una hebra hasta la colorada mientras los de Bala Rayada quedaban mirando l'humo ante los vanos esfuerzos que había hecho esta por darle alcance.

Con Yatagana se vinieron a correr una fija llena de misterio.

¡Y no era para menos con los ensayos que había producido. Figúrense que tenía una corrida de 1'6" 3|5 los 1100 metros y una partida de 34"2|5" los 600 metros. Si sería fija.

Pero según parece la yegüita ha extrañado el debut y apenas si pudo



La Ligia

La hija de Chambertín, que se había revelado una potranca ligerísima, confirmó ayer estas cualidades, adjudicándose el premio Smasher, con facilidad sobre la gran favorita Bala Rayada, potranca esta que saldrá de perdedora el día que le toque correr sola.

La descendiente de Marcella se impuso de uno a otro extremo con gran contento de la familia de los Fernández, que se habían jugado el todo por los colores granate y verde, tan poco felices en esta temporada.

Festejada

Ganó en buena ley, respondiendo con ello a la confianza que merecía a su caballeriza, a sus grandes velocidades y al imponderable estado de training que poseía.

Colocada además, bastante ventajosamente con relación a Telovoliodire y Jipi Japa II, pues éstos le dispensaban varios kilos de ventaja, la hija de As de Espadas dejó que aquellos corrieran al frente los primeros metros, para darles caza en las populares y ganarlos en definitiva con toda soltura.

La defensora del stud Iceache está pues, llamada a aportar a su ecurie muchas carreras como la de ayer, pues la vemos día a día ganar terreno en estado y en calidad.

En consecuencia, la hermana materna de Falerna, no llegará si bien a ser de los puntos que calzaba aquélla por lo menos, muy próxima a ella, especialmente en todos los compromisos que cumpla hasta la milla.

Finalizando con bríos alcanzó el tercer puesto cerca de Tucapel.

Con Port Fil hubo metejón. Al zorrito le gustaba en contra Gaulois y se jugó los billetes.

¡Agalludo el zorro!

Jipi Japa no responde—

Por su fácil triunfo anterior el hijo de Batifondo fué ungido gran favorito; pero como en esta ocasión cargaba once kilos más le hicieron daño, y apenas si pudo ocupar el segundo puesto.

Don Ignacio encantado de la velocidad que desplegó Festejada y más por el sport que repartió.

A Quena le dió por correr en los tramos finales, llegando muy cerca de Jipi Japa II.

Pronóstico se luce—

Como lo informamos en nuestro número del sábado, el hijo de Old Man reprisaba en inmejorables condiciones con una corrida de 1"39". Y como ya le había ganado a General French a seis kilos, a doce nos parecía difícil que cayera derrotado. Y en efecto, así sucedió; el pupilo de la Petite Ecurie luciendo un estado que jamás lo había tenido se impuso en magistral estilo por tres cuerpos, en el recomendable tiempo de 1'37" la milla.

La gran familia, a pesar de los 62 kilos que cargaba Gral. French, se jugaron los billetes en fija. El Crag no ni había producido una corrida de 1'38"1|5 la milla, y con eso se hicieron tantas ilusiones que no había nada que hacer.

Pero el petizo del Chapadmalal no pudo darle alcance a Pronóstico que ayer estaba como se debe y la gran familia sufrió una decepción.

Lema aprovecha el tren lento—

El desarrollo del premio clásico Coronel Martínez, fué completamente anormal, pues los primeros 1000 metros fueron recorridos en 1'3"1|5.

Y Lema aprovechando esa circunstancia tan favorable para su piloteada consiguió sacarla triunfante por tener más criterio que sus colegas de esa prueba.

Ello no significa que le restemos

Hemos dicho que la prueba fué mal desarrollada y el más culpable de ello fué el jockey Acosta que dirigía el favorito Quo Vadis? Siempre el citado jockey ha padecido del delirio de la disparada ma gastando inútilmente a sus cabalgaduras. Pues ayer que debió imprimir tren violento a la carrera por la característica del hijo de Moreno, hizo todo lo contrario e indeciso en su dirección, demostró una vez más su poco tino.

Quo Vadis?, en una palabra, derrotado por la mala dirección, que le tocó en suerte; mucho peor por cierto que la de Amuchástegui en el Jockey Club.

Berenjenal produjo una excelente perfomance y hubo un momento en que el derrumbe de la cátedra pareció un hecho, con la sorpresa que había de producir al salir victorioso.

Poggio quedó encantado con la revelación del hijo de Let Fly.

Con Quirno Costa hubo baño de órdago. El Mehari a pesar de la garroteadura que le dió Carabajal llegó modestamente último.

Los de Diamond Red despreciaron el handicap de velocidad, por tentar suerte en el clásico.

Y la pretensión tuvo como consecuencia verlo llegar reb... patas.

La fija de Tojado—

Reaparecía el hijo de Old Man con una corrida abajo de 1'38" la milla. Circuló rápidamente el dato por el paddock y los boletos se sacaban por kilos al representante del Guayabos.

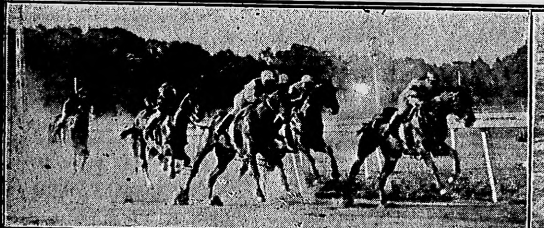
Y en buena hora ha echado buena Gabriel Torterolo con los caballos del citado stud, pues en vísperas de las ventas de productos, un cliente así merece que se le dé varios "dulces".

Tapado se impuso ayer como bueno, con facilidad pudo pasar al frente cuando su jockey lo creyó oportuno, marcando con relativa facilidad 1'31" 1|5" los 1500 metros.

El vasco de Tellería sigue cabrero con Tesón. Ahora que le ha dado por responder al hijo de Saint Wolf, alguien se le cruza en el camino y le arruina el estofado.

Orosimbo llegó modestamente último y sin novedad. Tajano se desespera por ello.

EL CLASICO MARTINEZ



Volcando el codo Quo Vadis? en punta seguido de Democracia, Quirno Costa, Baranjenal, H. Gos y D. Red.



1o. Democracia, 2o. Berenjenal, 3o. Quo Vadis?, 4o. H. Gos. Ganada por 1 1|2 cuerpo. Tiempo, 2'5".

el todo, a pesar de la presencia de la del Abrojo.

La pupila del Fernández G. está llamada, por sus corrientes de sangre, ligerezas que posee y formas, a ser un producto útil para su caballeriza.

Creemos en ella, mucho, pues todo producto que es de las cualidades de la descendiente de Cyllene, tiene forzosamente que largar carrera una vez alcanzado el máximum de la preparación, e ir a la distancia con cierta facilidad.

Gaulois

La reprise del hermano materno de Fair Play, constituía la nota más interesante del premio Capullo, carrera para productos no ganadores.

El representante del Don Gonzalo, reprisaba convenientemente preparado y con ejercicios como para responder y en efecto así sucedió, para contento de su cuidador D. Cardoso y el de los numerosas aficionados que lo habían hecho su favorito.

Gaulois, hijo de Cyllene y Pincita por Pietermaritzburg y Promise, tiene todas las características de los grandes caballos, es ligero como el mejor y si bien ayer no tuvo porque emplearse para derrtar a Tucapel, llegó al disco, con muchas energías almacenadas.

En consecuencia, creemos que estamos ante la presencia de uno de los mejores descendientes de Arcadia, y que Gaulois, será el encargado de defender valerosamente los clásicos co-

Pronóstico

El hijo de Old Man, hizo ayer su reprise en el handicap de la milla, adjudicándose la prima ofrecida al ganador, en forma fácil y aplastante, sobre sus antagonistas.

Puso de manifiesto en este encuentro todas sus bondades, todas las imponderables cualidades que le conocíeramos en sus anteriores campañas, y lo que vale.

Corrido en forma magistral por R. Pelletier permitió que Alcoy corriera en los primeros puestos, para dar cuenta de él, entre los dos codos y pasar al frente en ganancia para rematar la carrera, con extraordinaria facilidad.

Rehabilitado el pupilo de la Petite Ecurie, se inicia para él una era de éxitos, no interrumpidos, máxime en estos momentos, en que tanta falta hacen los animales de garras y de los cuales van quedando tan pocos.

Pronóstico, no tardará en intervenir en carreras como la que nos ocupa, hasta alcanzar un paso como Gral. French y luego intervendrá en los clásicos, donde su actuación será tan lucida como de costumbre.

Democracia

Sigue la hija de Jardy confirmando día a día sus altas cualidades y dejando atrás uno por uno a todos los cracks de la actual generación.

Repartiendo grandes dividendos y ganando cada día por mayor distancia.

Días pasados fué en el Etoile, donde terminó con Thalassa, su vencedora, y las mejores yeguas de más edad. Ayer fué en el Martínez, donde figuraban Quo Vadis? y Quirno Costa, dos "ases" hasta el momento, que pare-

Lady Ada

El handicap de los 3000 metros quedó reducido sólo a cuatro campeones.

Lady Ada fué la preferida del público y respondiendo a esa confianza se impuso en la citada carrera por escasa distancia sobre Floro Agul que armado en lance, perdió por una cabeza. La tordilla dejó que corriera al frente La flor del Férik que tomó 50 metros de ventaja, sobre Crisis, Floro Azul y Lady Ada.

Esta mejoró durante el transcurso de la carrera su colocación convenientemente para surgir al final con irresistible rush, vencer a Crisis y luego contener el avance de Floro Azul.

Como se ve ha logrado ganar una carrera, esta buena yegua después de una larga relache, por lo que queda incorporada a los buenos elementos que corren en los handicaps finales.

ganarle a Juliet que largó parada.

El metejón con Yatagana fué de órdago.

Gaulois demuestra su clase—

Era la fija del día el pupilo del Don Gonzalo, pero francamente creíamos que iba a obtener el triunfo más fácilmente y sin necesidad que sus piloto hiciera uso del látigo.

Pero sea por descuido de Cardoso o porque algo cargado de carnes le faltara aliento para la lucha, el asunto fué que sus partidarios la sufrieron y en grande cuando el tordillo Tucapel cargó de firme y llegó a comprometer su victoria.

Pero la clase se impuso y al ser acariciado por el látigo el hijo de Cyllenne pudo dominar por un cuerpo.

Notas gráficas de la reunión de ayer

(Las cuatro primeras llegadas las pu blicamos en nuestra edición de ayer)



Sexta carrera—1.o Tapado, 2o. Tesón, 3o. Ituyá, 4o. Botija. Ganada por 2 1|2 cuerpos. Tiempo 1'31"1|5.

Séptima carrera—1o. Lady Ada, 2o. F. Azul, 3o. Crisis, 4o. La F. del Férich. Ganada por 1 cabeza. Tiempo 3'13".



Octava carrera—1o. Yupanqui, 2o. Esdepaja, 3o. Monedilla, 4o. Guilbert. Ganada por 1 1|4 cuerpo. Tiempo 2'3"4|5.

Yupanquí

Asestó el golpe de gracia a la cátedra. Ganó el handicap de los 2200 metros ante la sorpresa que es de imaginarse y después de seguir en lote el tren de los delanteros.

El lance fué consumado con gran

Y de aquí al Nacional irá el tal Gaulois en quien los del Don Gonzalo cifran todas sus esperanzas.

Chimborazo es de una regularidad tal que ya se ha hecho acreedor a que le llegue el día de salir victorioso.

méritos al triunfo de Democracia; la hija de Jardy ha revelado poseer excelentes condiciones que bien aprovechadas en los desarrollos de las carreras que disputa, le valdrá unas excelentes victorias como la conseguida ayer.

Lindo final—

Fué el que proporcionó el handicap de fondo, donde sólo Castelar rehusó al encuentro.

Desde los 400 metros, trabáronse en reñida lucha Lady Ada y Floro Azul, ganándole aquella la atropella-

da por no haber tenido paso e hijo de Offembach en el preciso momento en que iba a cargar de firme.

Recien en la última brazada Lady Ada logró aventajarlo a Floro Azul por la ventaja poco apreciable de una cabeza.

¡Pero habrá sido desgraciado el pupilo del stud Don Alfonso! Con la de ayer, ya lleva cinco carreras perdidas a la cabeza.

Crisis, que con Altamiranda ha llegado cuarto en la Copa le fué cambiada la monta por la de Englander que lo rehusara en la gran carrera. Y en pago de esa ingratitud Crisis hizo ayer un papelón de órdago, aventajando apenas a La Flor del Ferik. Nos alegramos sinceramente.

La sorpresa de la última—

Estuvo a cargo de Yupanqui, caballo que en su anterior carrera había llegado confundido con los rezagados. Y como es natural, el comisariato intervino y pidió explicaciones. No sabemos lo que habrán dicho en su descargo, pero el hecho es que la mala nota queda en el libro negro.

El que tuvo oportunidad de lucirse, fué el negrito Bastías, a quien han vuelto a confiarle montas discretas sabiendo, como en sus mejores tiempos, obtener excelentes triunfos.

Dirigió a Yupanqui con toda maestría, aprovechando las incidencias de la cancha, e imponiéndose al final serenamente.

Marocco fué cotizado inmensamente favorito, sin que se dignara figurar en el marcador.

¡Las redoblonas que habrá cortado ayer el pupilo del stud Los Cerrillos!

Con Agasajo, Story y Gentlenman, hubo serias metidas.

Que el dolor les sea leve.

AL SOL

El paddock hormiguea. Hay un rumor de colmena, cerca de las ventanillas y un movimiento incesante.

Atisbando la concurrencia las cocotes de alto rango, circulan también, listas a dar el zarpazo.

Entre "ellas" hay algunas artistas conocidas. Muy compañeras pasean Luisa Vila y la mitad de "Las Porteñas".

De repente se produce un revuelo y suena un chillido.

La mitad de "Las Porteñas" corre agitada. La Vila protesta.

En medio de un grupito de "damas" la discusión se inicia acalorada.

Se hacen corrillos y se comenta el incidente.

¿Qué ha ocurrido? Una bagatela. Una chica traviesa que al pasar le ha pellizcado a la media Porteña.

¡Me tenés metida!—le ha dicho "sotto voce".

La "traviesa" se pavonea gozoza por su hazaña. La otra se fricciona lo oprimido. La Vila quiere matar a alguien. Los circulillos se dispersan.

No ha pasado nada.

La concurrencia se agrupa y unos cuantos elegantes corren al encuentro de uno.

Las manos se estiran, las sonrisas se dulcifican y "él" aparece en medio de la corte de admiradores.

¿Será el rey de Bélgica que se habrá venido de incógnito desde la tierra carioca? No; el rey de Bélgica, es de una elevada estatura, este que avanza repartiendo sonrisas y leves apretones de manos, con aire protector; es petizo, casi rechoncho. Un chambergo "dernier cri", cubre su cabeza de recia pelambre y una coquetona corbata de moñito, a pintitas le da aspecto de sportman.

Abriendo una doble calle de curiosos y admiradores "él" adelanta siempre sonriente y siempre protector.

No; no es el rey de Bélgica, pero merecería serlo por el tono que se dá y la elegancia con que se pierde entre el núcleo de prosélitos que lo rodea. Parece ser el rey; pero es algo menos.

Es simplemente Scarlatto que pasea...

La monta de No se Sabe está anotada en la pizarra. Los campeones de la segunda carrera van a iniciar el desfile y Elías Amuchástegui, señor que ha de dirigirlo, aun no muestra su gallarda silueta en lontananza.

Los minutos corren velozmente, y Elías no aparece. El entraineur se desespera, el dueño mira el reloj. Ha pasado la hora y el caballo es retirado.

Al rato cae Amuchástegui, con la cara abotajada y los ojos hinchados, rodeados de un círculo violáceo.

—Recién llegas; no te da vergüenza. Te han aplicado cien pesos de multa por llegar tarde.

Amuchástegui se sorprende. Se frota los ojos. Recuerda que tenía que correr a No se Sabe y recuerda que hace unos días que se ha casado.

Elías recuerda muchas otras cosas y se sonríe.

—Me quedé dormido,—dice sencillamente—¡Estaba tan cansado!...

Jesús Bastías

Había transcurrido un tiempo en que las ecuries lo relegaran al olvido; sólo se le confiaba de tarde en tarde una monta con escasas probabilidades. Nadie recordaba ya al jockey que tantas veces se paseara victorioso con el crac Botafogo y que luego con General Brusiloff supiera repetir muchas veces aquellas hazañas.

Pero Bastías sin desesperar, esperaba tranquilo y confiado en que ese olvido sería pasajero.

Hace unos días los del Abrojo recordando sus buenas aptitudes y muchas buenas victorias que conquistara con esos colores, diéronle la oportunidad de volver por sus prestigios. Y con Nivel supo obtener el triunfo en excelente forma, demostrando hallarse en plena forma.

Ayer a último momento le fué confiada la monta de Yupanqui que a juzgar por su última performance poco tenía que hacer.

Pero Bastías, corriendo con fe supo hacerlo llegar victorioso al disco aprovechando en todo momento las incidencias de la carrera así, como en los tramos finales con toda serenidad, supo sacar partido para ganar en magistral estilo.

Celebramos con viva alegría el resurgimiento del jockey de Botafogo.

fué llamado al comisariato el cuidador de Yupanqui, Alberto Camilión.

Malandrin y Prodigioso no fueron presentados ayer por haber sido corridos la víspera.

Un profesional hizo ayer la siguiente redoblona: diez ganadores Democracia por mitades a Tapado y por mitades a Yupanqui.

Kalifato ha sido enviado a La Plata.

Al stud Caá ha ingresado la potranca de dos años Otilia por Ohigs.

En los últimos días han nacido los siguientes potrillos: Fieramosca, por San Jorge y Fidele; Alhambra, por Dusty Miller y Alita: Vándalo por El cano y Verona II; N. N. (potranca) por Bósforo y Mouchette; Amaranto, por Flores y Pretérita; Epílogo, por Your Majesty y Alfa; Oritorco, por Sin Rumbo y Nave; Olcott, por Sin Rumbo y Princesita II; Orixa, por Sin Rumbo y Farfalla; Orizaba por Folleto y Madrugada II; Souci por Packoy y Sanguinaria; Cobee por Charm y Peñas Arriba; Pivoine por Packoy y Debt or Honour; Bolichero, por Ajó y Camtiniere; Regenta, por Ajó y Retrechera; Reina Alegre, por Gay Simon y Southern Queen; La Copiosa, por Gay Simon y Andaluza; Reina del Aire, por Tamangoré y Giroflá; Galaico, por Dart y Minina.

LA LIGIA

MARCELA	Pieria	Bonavista	Ben d'Or
			Vista
		Arcadic	Isonomy
			Dist Shore
	Marco	Gay Hermit	Hermit
			Doll Fearsneet
		Nista	Galopin
			Creditor
CHAMBERTIN	Albello	Barcaldine	Solon
			Ballyroe
		Novitiate	Hermit
			Retty
	Cylleo	St. Frusquin	St. Simon
			Isabel
		Pie Powder	Morglay
			Themis

Alazana nacida el 26 de Octubre de 1917 en el Haras Ojo de Agua. La Ligia es hermana de vientre de Marcial II, crack del Perú.

Moralia es hermana de Vanadum. Pieria es propia hermana de Santo Strato, Pietri y Lorenzo y materna de Lady Loverule y madre de Saint Amant, ganador del Derby y 2000 guineas.

GAULOIS

PIRITA	Arcadia	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Vista	Macaroni
			Verdure
	Bonavista	Isonomy	Sterling
			Isola Bella
		Dist Shore	Hermit
			Land's End
CYLLENE	Promise	Saint Simon	Galopin
			S. Angelo
		Sea Air	Isonomy
			Re Echo
	Pietermaritzburg	Gay Hermit	Hermit
			Dollrearsheet
		Promise	Vermouth
			Prin. Christian

Alazán nacido el 25 de Septiembre de 1917 en el Haras Ojo de Agua. Hermano de vientre de Fair Play.

Pirita ganador de los clásicos Selección, Old Man e Ituzaingó es hermana de Bronce.

Promise es hermana de Destino, Palpito, Cecy, Laura, Richesse y hermana de Decepción madre de Diceto.

Promise es hermana de Prunelle.

Hipódromo de La Plata

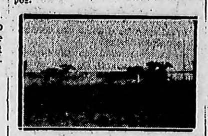
LAS LLEGADAS DE AYER



Primera carrera — 1o. Bruleur 56 kilos, C. Capra (h). por Porteño y Breza, del stud Atuel; 2o. Licurgo 56, 3o Alliche. Ganada por 1 1|2 cuerpo.

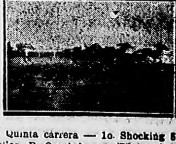


Segunda carrera — 1o. Merry Bachelor 55 kilos, S. S. Greme, por Cyllene y Merry Widew, del stud El Marne; 2o. Magdala 53; 3o. Kopec 54; 4o. Lidiador 57. Ganada por varios cuerpos.

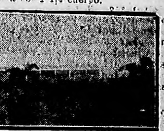


Tercera carrera — 1o. Turundel 55 kilos, A. Baistroqui, por Lancaster y Therapia, del stud Boulanger; 2o. Langran 57; 3o. Norabuena 53; 4o. Alarm 50. Ganada por 1 pescuezo.

Cuarta carrera — 1o. [illegible] kilos, C. Capra (hijo), por Almondell y Vogler's Fairy, del stud Las Brisas; 2o. Papas Queman 54; 3o. Risueño 57; 4o. Vizconde 57. Ganada por varios cuerpos.



Quinta carrera — 1o. Shocking 57 kilos, P. Orcajada, por Dusty Miller y Shore, del stud El Negrito; 2o. Cíclope 52; 3o. Somme 51; 4o. Macaco. Ganada por 1 1|4 cuerpo.



Sexta carrera — 1o. Novicia 49 kilos, R. Raymundo (ap.) por Rosales y Numancia, del stud El Sábalo; 2o. Martita 45; 3o. Pincita 56; 4o. Partenope. Ganada por varios cuerpos.

Séptima carrera — 1o. Bósforo 49 kilos, G. de Palma, por Calépino y Blossom, del stud Santa Bárbara; 2o. Nandú 58; 3o. Porvenir 50; 4o. Honorio II 44. Ganada por 1 1|4 cuerpo.

(Esta carrera no fué posible sacarla por falta de luz).

Inscripciones para la reunión del domingo 3 de octubre próximo.

Premio Kakay, 1300 metros. —Candalero, Camorrero, Ligustro, Partenope, Lelita III, Trébol Rojo, Itaca, Rojoro, Kocoa, Hilaria, Bullita, Papas Queman, Kalifato, Bruleur.

Premio Kali, 1600 metros. — Licurgo, Pretty Child, Norte II. Andarivel, Lidiador, Aretusa, Don Diego, Perfidy, Pollito, Bedel, Colhué, Papas Queman, Agaceur.

Premio Kalifato, 1200 metros. — La Golondrina, Bag Piper, Cohetero, Espinoso, Gravity, Anker, Ornament, Mancapá, Lombroso, Sufficit, Mata Hari, Escandalosa, Príncipe Negro, Emporio, La Pacota, U. 9, Miranda, Henriette, Busca Vida, Little Man, Charity, Locatelli.

Premio Kama, 1400 metros. —Monnaie d'Or, Caracorá, Nona, Risueño, Duldul, araneiro, Jónico, Papas Queman, Kalifato, Hollis, Bruleur, Agaceur, Vizconde.

Premio Klandy, 1500 metros. — Cíclope, Shocking, Peringote, Antuco, Lancetazo, Sheridan, Turundel, Pergaminense, Carlomán, Bedel, Campeador II, Hollis, Galápago, Vizconde.

Premio Kamuchi, 1400 metros. — Martita, Paja Voladora, Alarm, Novicia, Chaché, Dragona, Kety Boyle, Victoria Real.

Premio Kara Olo, 2100 metros. — Dorado, Lancetazo, Porvenir, Nandú, Honorio II, Bósforo, Irmao, Dragona, Fucho.

DE TODO UN POCO

En Santiago de Chile se ha corrido ayer el premio "Argentina", sobre 1800 metros para productos nacidos y criados en la República Argentina. Premio 650 argentinos, donados por el Jockey Club de Buenos Aires, venciendo Welladay por As de Espadas y Whealty Water, 2o. Electrón, 3o. Nodriza. Ganada por cinco cuerpos. Tiempo 1'52" 1|5.

En el haras Chapadmalal nació ayer un hijo de Botafogo en Mouchette (Pretermaritzburg y Rivera).

Petrópolis el ex pupilo de Felipe Vizcay, ganó ayer en Montevideo una carrera, conducido por A. Batista.

En cien pesos fué multado ayer el aprendiz Elías Amuchástegui, por no cumplir el compromiso de monta que tenía con No se sabe, retirado de la pizarra en la tercer carrera, por no haber llegado aquél a tiempo.

Retahila que se rengara al vencer los otros días, se encuentra bien.

Padecía de dolores musculares, pero una inyección que se le ha dado, se los ha hecho desaparecer.

Ayer en Corrientes, Codincho, vencedor de la tercera carrera abonó pesos 54,30 a ganador.

Cabool ganó ayer en el hipódromo del Azul.

La Ligia nació en el haras Ojo de Agua y fué comprada en los remates del año pasado, en 3000 pesos por el cuidador Gabino Fernández.

Han sido ratificados en el premio clásico Botafogo a disputarse el 10 de octubre, en el hipódromo Independencia, los siguientes caballos: Palito 57 kilos, Beta Plata 55, Caramurú 54, Millatué 54, Real Cross 52, Childerico 51 Polo 51, Ojo 48, Sand Dune 46

En el hipódromo de Santa Fe se disputó ayer un match particular entre los caballos Guancho y Flor del Aire, sobre 400 metros venciendo el primero de los nombrados en 22".

Gaulois procede del haras Ojo de Agua y fué comprado en los remates de productos por el stud Don Gonzalo, en 27.000 pesos.

En el hipódromo de Río de Janeiro (Derby Club) se disputó ayer el Gran Premio Rey Alberto, con una prima de 100.000 francos.

Asistieron los soberanos belgas, el presidente de la república y una gran comitiva.

Venció Tapial (por Craganour y Teoría), jockey Enrique Rodríguez); 2o. Minoru, 3o. Edu, 4o. General Petain. El primero y el cuarto son argentinos. Distancia 2650 metros. Tiempo 2'57" (cancha pesada).

En Temperley fué dividido ayer, en dos turcos la sexta carrera.

En el tattersall del Hipódromo Argentino, serán alojados hoy los productos que componen el lote del haras Nacional.

El Premio de Honor disputado ayer en Rosario, en el hipódromo Independencia, lo ganó por varios cuerpos Volunteer, que venció a un solo adversario, Polo de Oro.

Tres vencedores en la reunión de ayer en Palermo, son nacidos en el haras Ojo de Agua: La Ligia, Gaulois y Yupaqui.

Democracia ha ganado cuatro carreras clásicas, cuatro ordinarias y pesos 62.224. Está inscripta en el premio Carlos Pellegrini (internacional), distancia 3000 metros, peso por edad, (50 kilos). Reaparecerá el 17 de octubre en el premio Nacional, para productos, distancia 2500 metros, peso 57 y 54 kilos. En las próximas ventas será presentado un potrillo de nombre Don Lauro, por Saint Wolf, hermano de vientre de Democracia.

En San Martín se produjo ayer un batacazo. Jaurés vencedor de la cuarta carrera abonó $ 77.35.

Después de corrido el clásico, le fué ofrecido ayer al jockey Englander, la monta de Thalassa, para el Gran Premio Nacional.

Luego de disputada la última carrera





Football y otros deportes

Al margen de los partidos jugados ayer

COMENTARIOS, CHISMES Y OTRAS COSAS

RACING v. DEFENSORES DE BELGRANO

Por el mínimo score venció ayer el equipo campeón al entusiasta conjunto del Defensores de Belgrano. En las filas del Racing se notó la ausencia de los hermanos Perinetti. Eso, como es de suponer, debilitó un tanto su línea de ataque.

Los muchachos del Defensores de Belgrano, a pesar de ser derrotados, jugaron ayer como nunca, pues recién en el segundo periodo Racing consiguió asegurarse, merced a un brillante esfuerzo de Zabaleta, la victoria.

Defensores de Belgrano queda, pues, eliminado de la Copa de competencia

VELEZ SARSFIELD v. NACIONAL DE ROSARIO

La brillante actuación del guardavalla del team rosarino salvó a su cuadro de una derrota desastroza.

Fué ese hombre, como no hace mucho Kuntz en Chile, la figura descollante del field. Los del Vélez Sársfield atacaron sin descanso, continuamente, empleando con frecuencia al citado arquero, pero éste, con una seguridad admirable, evitó que su equipo fuera vencido hasta un minuto antes de terminar el match, en que Moranda, realizando un gran esfuerzo, consiguió batirlo. En esa forma se adjudicó el triunfo el Vélez Sársfield.

Los visitantes se condujeron correctamente, dando la impresión de ser un equipo disciplinado y homogéneo.

GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA v. SPORTIVO DE ALMAGRO

Fué este un gran encuentro. Se jugó buen football y los equipos se respetaron mutuamente.

Los visitantes lucharon con la desventaja de un viaje monótono y abrumador.

Ortiz de Zárate, sonriente siempre, aseguraba que sus huestes obtendrían la victoria, pero no ocurrió así, por que el doctor Basurita le impartió a los suyos órdenes severas. Y el empate se produjo.

El regreso de los del Sportivo de Almagro fué a pesar de todo bastante bullicioso.

LANUS v. EST. PORTEÑO

Una brillante victoria conquistó ayer el primer team del Lanús.

Con estas líneas rectificamos el error en que algunos colegas anunciaron un empate.

El Estudiantil Porteño estuvo ayer desconocido. Los únicos que se destacaron fueron sus hombres de la línea media.

En la pintoresca localidad se celebró con entusiasmo el acontecimiento.

INDEPENDIENTE v. PLATENSE

Los muchachos del doctor Mignaburu vencieron ayer ampliamente a los del Platense.

La orden recibida por los "rojos" era la de no conceder tregua ni cuartel. Y la cumplieron. Dominaron en todo sentido y forma a su adversario, que no supo defenderse.

TIGRE v. SAN LORENZO DE ALMAGRO

Los del "lechero ahogado" le empataron en excelente forma su match al San Lorenzo de almagro. Estaban hechos uno tigres. Con razón no son pocos los que les temen si es que el encuentro se juega en su field. Los del San Lorenzo de Almagro se empeñaron en obtener alguna ventaja, pero como si nada el empate subsistió hasta asegurar el tiempo reglamentario.

PORTEÑO v. PALERMO

El equipo de Ruotta se adjudicó la victoria en el encuentro que jugó contra el Porteño.

Fué este un match bonito.

Ruotta, el gordo Ruotta, se lamentaba en plena vía pública de la poca suerte de sus muchachos. ¿Cuántos goals quería que hicieran?

ESTUDIANTES DE LA PLATA v. BANFIELD

Como no hace mucho tiempo, el Estudiantes de La Plata volvió a vencer al Banfied. La cosa fué por el mínimo score.

Evidentemente, los platenses son en su field poderosísimos. Con esa victoria contribuyeron a endulzarle más la luna de miel al dcotor Janaurena.

SAN ISIDRO v. ATLANTA

Ganó holgadamente el equipo de los "santos". Su triunfo fué merecido que en todo momento se mostró superior a su adversario. El "score" es un fiel exponente de lo que en realidad fué el encuentro.

La defensa local tuvo poco trabajo, concretando su labor a detener unos cuantos avances individuales realizados por los delanteros visitantes.

Zúñiga, hoy por hoy, uno de nuestros mejores guardavalla, fué llamado a actuar contadas veces, haciéndolo con su habitual maestría. El "goal" marcado por Atlanta era inatajable.

En fin, un partido agradable, abundante en escenas movidas que impresionaron gratamente a los numerosos partidarios de uno y otro cuadro.

Los "santos" mejoran notablemente su colocación en el campeonado, después del bonito éxito conquistado ayer.

ESTUDIANTES v. BARRACAS CENTRAL

Con un "score" inesperado—4 a 1—finalizó el partido que sostuvieron ayer en Palermo los primeros equipos de los clubs Estudiantes y Barracas Central.

Estudiantes se adjudicó un hermoso triunfo que causó enorme entusiasmo entre sus numerosos partidarios. La rehabilitación de Estudiantes no podría ser más completo. Frente a un adversario peligroso, supo poner en juego todas sus bondades y obtuvo un triunf amplio. Los dos puntos logrados ayer, indican una encomiástica reacción en las filas estudiantiles, síntoma inequívoco de futuras excelentes performances.

La reacción esperada tan ansiosamente, por sus partidarios, se ha iniciado, levantando así el ánimo de aquellos que siguen de cerca la actuación del correcto equipo de Estudiantes.

F. C. OESTE v. QUILMES

A Quilmes se trasladaron ayer los muchachos de F. C. Oeste, a fin de disputar el match que con el primer cuadro del club local, había indicado el fixture. El partido había despertado singular interés, explicándose la asistencia de un público tan numeroso como entusiasta.

Si los partidarios de Quilmes tenían algunas esperanzas, éstas se desvanecieron en cuanto comenzó el match.

Quilmes concretó su labor a detener los continuos avances emprendidos por los delanteros visitantes, logrando en parte sus propósitos. Pero con todo, F. C. Oeste supo sacar ventaja de su superioridad, obteniendo una bonita victoria.

Sin pretender poner reparos a esta excelente performance de F. C. Oest, conviene dejar constancia de que los quilmeños se presentaron a la brega con la ausencia de varios titulares.

Sp. MEDIA VUELTA v. DEL PLATA 0 a 0

Este resultado es ilógico ya que Del Plata debió imponerse a la murga gaditana barraqueña.

El tedio del público escaso que asistió se explica.

Sp. Media Vuelta durante todo el match se lo pasó consultando el cronómetro, a fin de que la derrota no se abriera camino entre sus filas.

Un empate que no da ni quita gloria a nuestro deporte favorito.

La expulsión del Excursionistas

Y LA OPINION DE LA PRENSA

Toda la prensa, sin distinción de colores políticos, con excepción de un colega que siempre ve las cosas con un carácter distinto al de la generalidad, ha censurado enérgicamente la expulsión del club Excursionistas decretada por el consejo superior de la Asociación Argentina de Football.

Los dirigentes de la meritoria institución de la zona Norte ven así, en uno de los momentos más difíciles para el club, recompensados con ese interés los sacrificios que les costara su consolidación como entidad deportiva.

Es el Excursionistas uno de los clubs más viejos y meritorios de la división intermedia. Y si no se encuentra en la división como tantos otros es sencillamente porque jamás aceptaron combinaciones inmorales y porque no transaron con la compra de árbitros.

Por ser decentes permanecieron en las mismas filas hasta que los faraones dispusieron en forma injusta su alejamiento.

A pesar de la expulsión no se ha desprestigiado en nada la simpática institución. Al contrario, ha visto el florecimiento de nuevas simpatías.

Tenemos entendido que es algo más que probable que la Asociación de Amateurs de Football, siempre que lo soliciten, se les concederá un lugar en sus filas. A lo menos así lo declaró Rossi. El negro sabrá porque lo dice...

Asociación Amateurs de Football

Partidos oficiales a jugarse el domingo 3 de Octubre de 1920.

CAMPEONATO

Chacabuco v. G. Esgrima Lands.
Talleres v. Estud. de Bernal.
Boedo v. Villa Vallester.
Victoria v. Argentino del Sud.
Rivadavia v. Liberal Argentino.
Segunda Sud—
Sport. Bs. As. v. Independiente.
F. C. Oeste v. Estud. Porteño.
Racing v. Barracas Central.
V. Sárfied v. Guttemberg.
Tercera-Norte B.—
Estudiantes C. v. Liberal Arg.
Oeste—
Guttemberg v. Sportvo Boedo.
Cuarta-Norte—
Estudiantes v. Atenas A.
Oriente Sur v. Tigre B.
Platense A. v. D. Belgrano A.
Platense B. v. San Isidro
Atenas B. v. Tigre A.
Sud—
R. Plate A. v. Racing.
Oeste—
Atlanta v. V. Sárfield.
F. C. Oeste v. Rivadavia.
Quinta—
Racing v. San Isidro.
Veteranos—
V. Sárfield v. Tigre.
Racing v. Platense.

Club Deportivo Ambrica

En el Stadio Municipal de Palermo, llevóse a cabo ayer de mañana, organizada por el Club Deportivo América, una carrera pedestre de 200 metros reservada para los socios de dicha institución.

Intervinieron en ella los siguientes asociados: Fortunato y Manuel Gorradini, Joaquín Bellon, Armando Bacque y Homeor Barra, y finalizó con el resultado siguiente: primero Manuel Gorradini, en 24" y 1|5", segundo Homero Barra y tercero Armando Bacque.

La controlación estuvo a cargo de una Comisión así formada: juez de partida, Mario Pellicani, de llegada, Félix Degasperi y Francisco Esteve y cronografista José Bellon.

DEL CAMPEONATO SUDAMERICANO

COMENTARIOS AL PUNTO

¿Están contentos señores dirigentes?

Dilucidadas las posiciones que en el cuadro de resultados han ocupado las diferentes representaciones que tomaron parte en el gran certamen, salta nuevamente a la vista que los puestos ocupados por los elencos no coinciden con la actuación desarrollada en el field.

Los jugadores chilenos no debieron y este acerto está a flor de labio en la mayoría de nuestros deportistas, ocupar el último puesto.

Tampoco los representantes argentinos. Decimos representantes, ya que ellos no son la genuina, la verdadera representación del adelanto alcanzado en nuestra república por el más viril de los deportes, merecían ocupar ese segundo lugar en la tabla de posiciones.

Un referée, factor máximo, durante un match quitó esto, se puede decir fuertemente sin eufemismo de ninguna especie el poder conseguir por segunda vez el anhelado trofeo.

Agréguese a esto las tontas rencillas que poco a poco están dando al traste y retrasando en forma convincente el football en nuestro país y llegamos a la conclusión de que por causa de cuatro o cinco tipos, figurones ávidos de exhibicionismo o de negocios debemos ser siempre los que en justas de esta naturaleza paguemos los platos rotos.

Venga en buena hora la unión y marchense los que con su presencia estorban y ponen trabas a que podamos volver a los tiempos en que el cetro del deporte en Sud América, debía venirse a discutir en Buenos Aires.

Vayanse, volvemos a repetirle, así sean Asociacionistas o Amateuristas los aludidos.

Lucha romana

NO TERMINO EL MATCH LE BOUCHER-FOURNIER — HOY CONTINUARA EL ASALTO PENDIENTE ENTRE CONSTANT LE MARIN Y JIRSA.

Ante numeroso público continuó el match que quedara pendiente el día anterior entre Le Boucher y Fournier, dos luchadores que por sus actuaciones anteriores han conseguido méritos tales, que solamente basta la enunciación de sus nombres en el cartel, para que el público aficionado a presenciar asaltos en donde se haga lucha de interés acuda en masa a ver su desarrollo y estimular con sus aplausos a su favorito.

FOURNIER



El fuerte campeón francés, que tanto se destacó durante este campeonato.

Le Boucher sin disputa alguna, es superior a su rival en lo que a fuerza se refiere, desventaja esta, que Fournier neutraliza con su agilidad y conocimiento profundo del "metier" que todo luchador de valía debe tener del "ring".

Valorizando así las cualidades de ambos campeones, se justifica entonces, ese interés entre los concurrentes, a que hacemos relación anteriormente.

El match desde su principio no acusó supremacías de ninguno de los contendores.

A una toma de brazos de Le Boucher respondía Fournier con un "roule" que le permitía tomar la ofensiva y desbaratar en esa forma las intenciones de su fornido adversario.

Los buenos golpes abundaron en forma tal, que hacer una relación más o menos suscinta de ellos es tarea ímproba y cansadora.

El público que ávidamente seguía las alternativas del match, pudo, durante su desarrollo, presenciar el mejor encuentro de esta, y quizás de muchas anteriores temporadas.

Como a pesar de todo lo que hicieron ambos campeones para adjudicarse el triunfo el match no pudiese definirse, continuará el miércoles a las 22 y media.

Las luchas de hoy—

Si interesante resultó la sesión de anoche la de hoy no le irá en zaga.

Constant Le Marin y Jirsa son nombres que garantizan de antemano un encuentro "azaz" interesante, como diría el cronista de sociales de "La Epoca".

Si el match termina, lucharán a continuación Elsecondo vasco con Goldestein, y Lobmayer con Ratto.

Como se ve toda una noche de atletismo para los habitués del mejor "music hall" de Sud América.

SONDA



El "enfant gat" del público de las alturas y toda una promesa como luchador.

De Rosario

LAS CAUSAS QUE MOTIVARON LA DESAFILIACION DEL CLUB NACIONAL.

Por creerlo de interés, dada su actualidad, publicamos las causas que provocaron la desafiliación del club Nacional de Rosario.

El club atlético Nacional resolvió retirar su afiliación de la Liga Rosarina en la asambela extraordinaria que celebraron sus asociados la noche del lunes pasado.

Tal medida no toma de sorpresa a nadie, pues se esperaba, después de las incidencias originadas por ese club, un desenlace de ese carácter, de manera que las predicciones se han cumplido al pie de la letra maguer las prudentes insinuaciones para desviar la resolución de marras.

Ahora que el Nacional ha hecho pública su desafiliación de la entidad directriz rosarina, es siempre oportuno mencionar las causales habidas de por medio a fin de que se pueda juzgar como corresponde un paso de tal magnitud.

Cuando se realizó el match por la copa de Honor entre Nacional y Tiro Federal — pauta del retiro del primero de la Liga Rosarina — el capitán del bando perdedor no creyó necesario observar las planillas del partido, y como consecuencia de ello, el consejo divisional procedió a la aprobación de práctica sin tener nada que objetar al respecto.

El delegado del club Nacional, sin poner trabas al resultado final del encuentro, censuró el desempeño de árbitro, quedando siempre bien entendido que el "score" del partido era en efecto legal y cuya aprobación se había hecho por unanimidad inclusive el voto del club Nacional.

Aconteció, luego, lo inesperado. En la reunión posterior del consejo divisional, el representante del Nacional dijo venir con un mandato dictado por la comisión directiva de su club que era algo así como un desatino, y fué a la sazón cuando solicitó la anulación del partido que el primer cuadro de dicha entidad jugara con Tiro Federal, moción que cupo al mismo delegado que en la reunión anterior expresara su asentimiento por el resultado de ese encuentro...

A raíz de esta petición, son ya públicas las derivaciones que trajo aparejadas. Antes que atentar contra la disciplina de los reglamentos, precepto sagrado en instituciones de mora y prestigios, las autoridades, ajustándose religiosamente a lo que prescriben los estatutos, desecharon la improcedente solicitud a expensas, bien lo presumían, de perder la afiliación de un club entusiasta y que contribuía con brillo a mantener latente el interés en los concursos oficiales.

Es deplorable lo acaecido que de por tierra con las energías de los jugadores del Nacional, cuya elogiosa chance no escapaba a nadie.

Sin embargo, el móvil elemental se ha mantenido incólume y de ello hay que felicitarse. Un club sólo constituye una evolución pasajera que magnifica con su presencia, en muchos casos, la importancia de sí mismo en la Asociación en que milita, cuando en verdad el valor positivo permanente de ésta, estriba en la buena estructura de sus disposiciones por cuyo fiel cumplimiento hay que esmerarse a fin de que sean acatadas con integridad, porque siempre resulta que el que respeta sabe ser respetado.

Tema viejo

El diario de las múltiples ediciones que en materia de football significa menos que "El suspiro de Flores", opina por quinta o sexta vez en lo que va de la temporada, que es necesario concluir con los internacionales, por que alguna vez ocurrirá algo grave, si los pueblos no se educan mejor.

Por poco no aconseja ir al biógrafo los domingos...

¿Qué quiere con su elegancia el colega que nunca pesó en football? ¿Qué nos viene a contar de la masa del pueblo ineducada, cuando su representante en los fields se come los puños cuando en un internacional pierden los nuestros, y de recios puñetazos y borda en alta voz, comentarios enojosos para el adversario?

Podrá respondernos: has lo que yo digo y no lo que yo hago.

Pero a ello podemos argüir: predique con el ejemplo, quien pregone la buena doctrina. Por otra parte, eso de suspender definitivamente los internacionales, es una perfecta tontería. Algo a que nos sería más difícil acostumbrarnos, después de la indigestión de internacionales que nos ha brindado la Asociación Argentina. Por otra parte, fíjese bien el lector en cómo y cuando se producen siempre las bruscquedades a que alude el diario de las múltiples: eternamente son los locales los que las inician, y eternamente cuando van perdiendo. Lo que correspondería entonces sería seleccionar el plantel de referees, y obligarles a cumplir bajo severas sanciones penales para casos de infracción las terminantes disposiciones reglamentarias. Hoy, cualquier chiquilín, porque ha jugado dos partidos en primera división, se cree capaz de dirigir un lance internacional. Claro está entonces: el puesto no halaga a gentes de responsabilidad moral ni material. No seduce la idea de practicar el referato.

Pero dése otro carácter al asunto, adjudíquese el honor que le corresponde al cargo de director de un lance internacional, y se verá entonces, si ante un árbitro insospechable de parcialidad ante un juez sin preferencias para nadie; ante un juez capaz de sacar del field a todo un cuadro si es necesario, hay jugadores que se atrevan a descatarse, o público capaz de invadir los fields.

Tenemos el conocimiento íntimo, de que todos los desórdenes son motivados por los referees. Un gesto equívoco, una vuelta sobre una determinación cualquiera, una debilidad ante un jugador, determina de inmediato la pérdida de su autoridad. Y tras esto viene siempre lo más desagradable....

Habría otra fórmula de conciliación: dar garantías a los árbitros; una guardia de civiles no de veinte o treinta personas sino de ciento o más, colocada en la parte interior de la cancha, con distintivos especiales, impondría respeto a los exaltados. Téngase en cuenta que las invasiones de fields no se producen en dar la voz de ataque y comenzar el asalto.

¿Quién sería el audaz que se animará a saltar las barreras, sabiendo que tras ellas hay cien hombres que le detendrían primero y le entregarían a la autoridad enseguida, si es que no optaban por vapulearlo primero?

Queda demostrado pues, que con un poquito de buena voluntad, se puede subsanar todo error del sistema que ahora rige para los encuentros internacionales. Cosa sencilla, simple si se quiere y de elemental previsión en los dirigentes. Eso es todo.

Pero he aquí que ahora se nos ocurre algo extraordinario: el diario de las múltiples ediciones es el segundo trompa de la Asociación Argentina de Football; la Asociación Argentina de Football está convencida de que a plazo perentorio, los uruguayos se desafiliarán para incorporarse a la Asociación de Amateurs. ¿Quién nos dice que al terminar el Campeonato, capeando el temporal que se viene encima, la entidad oficial del deporte no resuelve suspender los internacionales, dando margen a que así se anote con todo un triunfo de doctrina el colega de las múltiples que en football nada significa?

Porque entonces, aunque la Amateurs jugara lances internacionales, el colega afirmaría tranquilamente que su tésis había sido reconocida "oficialmente" como la mejor...

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL LA EXCURSION DE AYER

Favorecido por el hermoso día y con una concurrencia numerosa de asociados, realizóse ayer la novena excursión por la disputa del premio "Estímulo" a la localidad de Marcos Paz.

Los participantes partieron de la plaza Once de Septiembre, a las 7, bajo la dirección de los capitanes de ruta Adrián Urbani y Antonio Ceril, por Rivadavia hasta Morón, donde presenciaron íntegramente la carrera de sidecars organizada por el Buenos Aires Moto Club, continuando después a Marcos Paz, donde se sirvió el almuerzo en el Hotel Quaglini.

El regreso se emprendióse a las 14, llegando a esta capital a las 18 sin ningún contratiempo.

Concurrieron a la excursión las señoras de Limmer, Zita, Marchetic, señoritas Ema Limmer, Velia Marchetic y los socios C. Fernándes, J. García, L. Zarini, A. Bonavera, L. Peix, J. Balbi, A. Leatti, C. Data, H. Imbert, F. Morrone, J. Mariani, J. Limmer, H. Newbery, E. Moggio, H. Iglesias, M. Melle, I. Moggio, L. Fusinato, A. Urbani, N. Naddeo, A. Fernández, C. Pellerano, J. Caplionoch, C. Zita, J. Citarelli, N. Cuarcinchri, P. Buveres, T. Campos Urquiza, L. Zanini, C. Tedeschi, F. J. Aueter, A. P. Flores, J. Marchetich, E. Nágara, y A. Ceril.

Como pilotos zagueros oficiaron: F. Aueter, A. Flores y N. Nágara.

—Esta noche, a las 19, los asociados de esta institución realizarán una asamblea extraordinaria para tratar los nuevos estatutos y reglamentos y solicitar la personería jurídica.

Ciclismo

CLUB CICLISTA FEDERAL

Brazal de velocidad—

Con la participación de los corredores inscriptos en cada categoría y ante un público numeroso, se llevó a cabo ayer, en la distancia de mil metros, sobre la Avenida Alvear, entre el Hipódromo Argentino y el monumento de los españoles, la primera prueba por la disputa del brazal de velocidad, organizada por el Club Ciclista Federal.

A la hora señalada de antemano, los jueces hicieron reunir a los corredores en el punto de la largada, procediendo minutos después a dar la señal de partida a los corredores de la segunda categoría y algo más tarde a los de la primera.

El resultado general de esta prueba del brazal y con la que también quedó inaugurada la temporada de carreras correspondiente al año 1920-1921 ha sido como sigue:

Primera categoría:
1.o Antonio Secchi, en 1'42".
2.o Asem E. Tarbuch, a 1|2 rueda
3.o Eduardo Gobbi, a 1|2 rueda.
4.o Alejandro Zapico, y
5.o Antonio Solano.
Segunda categoría:
1.o Amaro Rodríguez, en 1'48".
2.o Jorge W. Hopharne, a dos máquinas.
3.o Fulgencio Parga, a 1|4 de rueda.
4.o Ramón Garus, y
5.o S. G. Estéguy.

En consecuencia, los corredores Secchi, de primera categoría, y Rodríguez (Amaro), de segunda, son los primeros en adjudicarse el brazal de sus respectivas categorías, de los cuales son detentores hasta la realización de la próxima prueba.

En la comisión de carrera actuaron los señores Juan F. Riganti, Antonio Farina, Bernardo Begonzio, Antonio Chielmerti, Carlos Lavergne y Alberto Harach.